



4










РУССКИЙ
РОДНОЙ
ЯЗЫК



ПЕТР ВЕЛИКИЙ
КАТЕДРА ИИМ
1859-1882



Условные обозначения

-  Важная информация
-  Учимся наблюдать и делать выводы
-  Объясняем значение пословиц
-  Интересный вопрос
-  Работа в парах
-  Работа в группах
-  Толковый словарь
-  Трудное задание
-  Проектное задание

Русский язык: прошлое и настоящее



- традиционные эпитеты
- фразеологизмы
- заимствованные слова
- словари русского языка

§ 1. Не стыдно не знать, стыдно не учиться

1. Прочитай текст. Какие необычные школьные принадлежности упоминает в своём стихотворении Юнна Мориц? Расскажи, что ты о них знаешь.

Первое сентября

Проснитесь-ка, будьте добры!
Вскочите, как ранние птички!
Давайте пригладим вихры
И в ленты нарядим косички.
С цветами толпа детворы
По утренней мчится прохладе.
Пожалуйста, будьте бодры,
В портфель собирая тетради!
В начале осенней поры,
Пожалуйста, будьте добры
Не спать на ходу, как тетеря,
А школьные вычистить перья!
В начале осенней поры
Беру я цветные шары



И в школу влетаю,
Пишу и читаю, —
Потише-ка, будьте добры!
Точить на уроках балясы,
Проказничать,
Строить гримасы,
Валять дурака,
Отвечать с потолка —
Не вздумайте, будьте добры!
Заправьте чернилами ручки,
Пожалуйста, будьте добры!
Внимание!
Входит учитель —
Мечтатель,
А также мыслитель.
Всем —
Ушки держать на макушке!



• Выпиши из текста все фразеологизмы. Объясни их значение.

2. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приведены несколько значений слова **урок**. К каждому толкованию значения слова подберите соответствующий пример. Запишите в тетрадь третье толкование с подобранными к нему примерами.

Уро́к

1. Учебная работа, заданная учителем учащемуся для приготовления к следующему занятию.

2. Учебный час (или иной период времени), посвящённый отдельному предмету (в школе или в домашнем обучении).

3. Не́что поучительное, то, из чего можно сделать вывод для будущего.

Примеры

А. Через несколько дней Коля задорно читал нам замечательное стихотворение, в котором он преподавал урок доброты, милосердия читателям будущих времён. (В. Астафьев. «Затеси»)

Б. «Я бы желал, — сказал Алёша, — чтобы, не учившись, я всегда знал урок свой, какой бы мне ни задали». (А. Погорельский. «Чёрная курица»)

В. Начался последний урок. (А. Алексин. «Мой брат играет на кларнете»)

Г. Я учусь хорошо. Не только без страха ожидаю учителей, но даже чувствую некоторое удовольствие в классе. Мне весело — ясно и отчётливо сказать выученный урок. (Л. Толстой. «Отрочество»)

Д. Не пошли ему впрок ни уроки прошлого, ни упреки собственной совести... (М. Салтыков-Щедрин. «История одного города»)

Е. Сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок.



3. Прочитай фрагмент книги «Занимательная Греция». Почему у текста такой заголовок?

«Логии», «графии», «метрии»

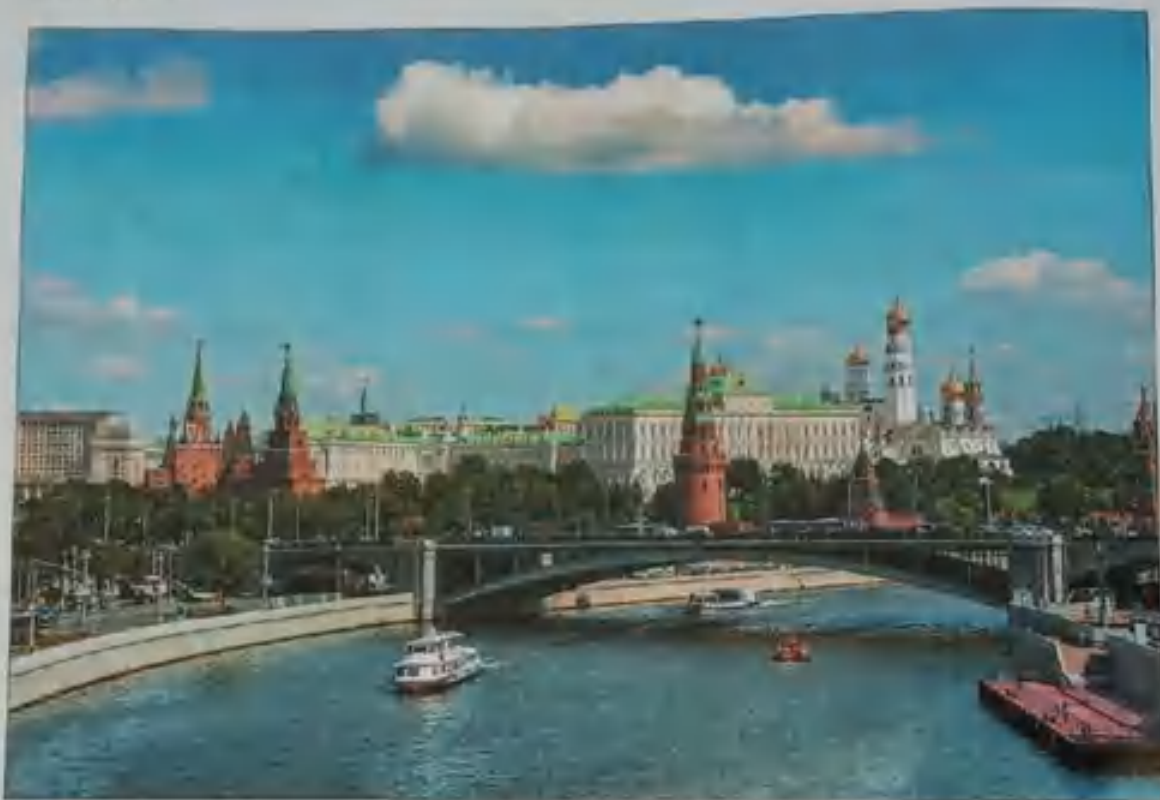
Большинство греческих слов в русском языке — научные. Учёные разных стран, чтобы лучше понимать друг друга, стараются называть свои предметы от латинских и греческих корней — это языки мёртвые, всем одинаково чужие, никому не обидно. Поэтому и большинство наук называются **-логиями**, **-графиями**, **-метриями**. Первый корень значит «мыслить», второй — «писать», третий — «мерить». Но эти точные значения давно расплылись. География не меньше требует умения мыслить, чем геология — описывать, а геометрия вовсе оторвалась от той гео-, то есть «земли», которую она когда-то мерила, и занимается гораздо более отвлечёнными вопросами.

Любопытно, что разные предметы по-разному тянутся к **-логиям**, **-графиям** и **-метриям**. Только слово биос (жизнь) образует и био-логию, и био-графию, но как разнозначны эти слова!

Науки **-логии** занимаются такими предметами, как человек, бог, время, природа, форма, душа. О человеке — антропо-логия (сравним: питек-антроп — обезьяно-человек; миз-антроп — человеконенавистник). О времени — хроно-логия (хроника — это летопись; хроно-метр — точные часы). О форме — морфо-логия (вы её знаете как часть грамматики, но есть ещё, например, слово мета-морф-оза — превращение, перемена формы). О душе — психо-логия.

Науки **-графии** более практичны. Это каллиграфия — чисто-писание, это орфо-графия — право-писание, библио-графия — умение разбираться в книгах (сравни: библио-тека — книго-хранили-

когда оно всё же закончилось, грусти не было. В конце нашей прогулки мы не расстроились, что наше путешествие не продолжилось. Ведь впереди целое лето! До свидания, речной трамвайчик! Спасибо за гостеприимство, до скорых встреч!



- Запиши отредактированный текст.

8. На нескольких уроках в классе шла работа по редактированию предложенных текстов. Постарайся всё то, чему удалось научиться на этих уроках, применять и при редактировании собственных текстов. А пока выполни такое задание: найди одно из своих изложений или сочинений и попробуй отредактировать его.

При редактировании обращай внимание на такие моменты:

- сохранена ли логика текста;
- связаны ли соседние предложения между собой;

ше). Стено-графия — умение быстро, плотно писать. Типо-графия — печатание с выпуклых образцов, типов (стерео-тип — плотный, затвердевший образец). Лито-графия — печатание с каменных досок (сравни: палео-лит — древне-каменный век, нео-лит — новокаменный век). Фото-графия — печатание с помощью света (фот, фос — свет, отсюда «свето-носный» элемент фос-фор).

Наук -метрий совсем мало: кроме три-гонометрии, науки о соотношении сторон треугольника, только стерео-метрия, геометрия объёмных, плотных тел (вспомним стерео-тип). Зато устройств при них гораздо больше — и уже знакомый нам хронометр, и термо-метр, и баро-метр, и арифмо-метр (число-мер).

(По М. Гаспарову)

- Почему автор говорит, что **биология** и **биография** — «разнозначные» слова? Уточни в толковом словаре значение этих слов.

- Опираясь на значение греческих корней, определи, что раньше означали слова **география**, **геология**, **геометрия**. Уточни значение этих слов в толковом словаре. Изменилось ли значение этих слов в современном языке?



4. Прочитав текст М. Л. Гаспарова из упражнения 3, ученик «перевёл» некоторые слова с греческими корнями на русский язык. Восстановите слова, которые он переводил, запишите их в тетрадь.

- 1) дальню-писатель
- 2) дальню-звучатель
- 3) звуко-писатель

Слова для справок: *tēle* (теле-) — далеко, *phōnē* (фон-) — звук.

5. Запиши слова в тетрадь. Добавь к каждому ряду два-три слова.

- 1) биология, психология, ...
- 2) фотография, типография, ...
- 3) термометр, барометр, ...

6. Прочитай отрывки из повести В. А. Бахревского «Агей». Почему Вячеслав Николаевич говорит, что «не в отметках дело», а Валентина Валентиновна не сразу поставила отметку за работу Агею Богатову? Оценили ли они работу Агея?

— А ты видишь этот график, Агей?

— Вижу. Одна фигура накладывается на другую. Получается прямоугольник.

— Верно. А главное — быстро и красиво! У математики своя красота. Жаль, что не всем дано это видеть. Спасибо, Богатов, садитесь.

Агей сел, а Вячеслав Николаевич стоял перед доской, как перед картиной.

— А какая отметка? — спросила Света Чудик.

— Отметка? — Вячеслав Николаевич не понял. — Ах, отметка!.. В отметке ли дело?

— В отметке! — Света встала, глаза у неё сверкали гневом. — Богатову тройка по истории вlepили. Ни за что!

— Садись, Света! — улыбнулся Вячеслав Николаевич. — Я Богатову отметку поставлю, будь спокойна. Только уже не в отметках дело. — Показал на доску. — Это очень серьезно. Чтобы так видеть математику, так её чувствовать — мало знать. Это, братцы мои, талант!

Валентина Валентиновна положила на стол журнал, тетради, прошла к окну и несколько минут стояла в задумчивости. Класс ждал.

— Вы знаете, — сказала она, всё ещё не поворачиваясь лицом, — я со вчерашнего дня думаю об одном из ваших сочинений. Не идёт на головы. Я говорю о сочинении Богатова. Вот что он написал: «Искусство слова есть высшее искусство человеческой деятельности...» И ещё: «Я уверен: эпоха высшего развития слова у человечества осталась в далёком прошлом. Мы же верим только в технику»... Не знаю, так ли это?.. Но если это так, то грустно...

— А что вы ему поставили? — спросила Света Чудик.

— Ничего не поставила. Это всё так неожиданно. Так взросло... Видимо, человек, живущий в природе, взрослеет много быстрее...

— Как двойки, так пожалуйста! — заупрямилась Света Чудик. — Вот и Вячеслав Николаевич нахвалил Богатова, а пятёрочку-то не поставил. Позабыл.


Валентина Валентиновна села за стол, достала из сумочки красный карандаш.

— Пятёрица! Во! — оповестил класс Вова, показывая над головой разведёнными руками величину Агеевой отметки.

• Выпиши все слова, называющие школьные отметки. Почему ребята так их называют? Есть ли у вас свои названия школьных отметок?

• Запиши в тетрадь, от каких глаголов образовались имена существительные. Разбери имена существительные по составу слова, объясни их значение.

... → отметка ... → оценка

 7. Выполни одно из двух проектных заданий.

1) Представь, что ты будешь читать первоклассникам рассказы и стихотворения про школьников, которые

учились в середине прошлого века. Многие «школьные» слова ребятам будут непонятны, например: ранец, парта, чернильница-непроливайка, клякса, промокашка, ручка, перо, пенал, готовальня... Составь для первоклассников словарь в картинках. Подбери подписи к фотографиям, которые даны ниже. Спроси у своих родителей, бабушек, дедушек, какие школьные принадлежности были у них. Если какие-то предметы сохранились дома, сфотографируй их и сделай подписи к фотографиям.



2) Поработай со словарями. Подготовь сообщение об истории слов **школа, гимназия, лицей**.

§ 2. Вся семья вместе, так и душа на месте

👉 Мудрость в пословицах

- Дом согревает не печь, а любовь и согласие.
- В семье согласно, так идёт дело прекрасно.
- В семье, где нет согласия, добра не бывает.
- Дружная семья не знает печали.
- Семейй дорожить — счастливым быть. ◀

1. Объясни значение выделенных выражений. Используй толковый словарь.

Не надобен и клад, коли в семье лад.

Семья крешка ладом.

Отцу и матери не нужен и клад, коли дети идут в лад.

Лад. 1. (Разговорное.) Согласие, мир, дружба. 2. Способ, образец, манера. 3. (Музыкальное.) Способ построения звукоряда, сочетание звуков и созвучий; строй музыкального произведения. 4. (Обычно множественное число: лады.) Клавиши гармоники, баяна, духовых инструментов. **В лад** (с кем-чем). Согласно, стройно; в полном соответствии с чем-либо. **В ладу;** в ладах (с кем-чем) (быть, жить и т. п.). Дружно, согласно. **На лад идти** (пойти). Идти успешно, слаженно, налаживаться.

2. Прочитайте несколько фрагментов из рассказа Виктора Петровича Астафьева «Бабушкин праздник».

1. В наш дом собиралась вся многочисленная родня — гостевать, точнее, праздновать день бабушкиного рождения. Случалось это раз в два-три года. Никто не сговаривал бабушкиных сыновей, дочерей, внуков и других родичей съезжаться в этом именно году, об эту пору, но они сами по какому-то наитию знали, когда им надо быть в родном доме, у матери и отца. Бабушка и дедушка тоже как-то догадывались, что нынче нагрянут ребята, и заранее начинали готовиться к тому, чтобы принять и устроить уйму людей.

2. Дед распахнул одну створку дверей, бабушка другую и напевно, с плохо скрытым волнением стали приглашать гостей:

— Милости прошу, гостеньки дорогие! Милости прошу отвесть угощения нашего небогатого. Уж не обессудьте, чего Бог послал.

3. Столы накрыты по сибирскому закону: всё, что есть в печи, в погребе, в кладовке, всё, что скоплено за долгий срок, теперь должно оказаться на столе. И чем больше, тем лучше. Поэтому всё на столах крупно, нарядно, всё ядрёно, всё зажарено и запечено с красотой, большим старанием и умением.

- Найдите в первом фрагменте слова с корнем **-род-**. Подберите ещё несколько слов с этим корнем.

- Найдите в тексте незнакомые вам слова. Помог ли текст объяснить их значение? Проверьте себя по толковому словарю.

- На основе прочитанных текстов и предложенных ниже репродукций картин подготовьте небольшой рассказ о традиции собираться вместе всем родственникам. Объединяет ли это семью? Есть ли в ваших семьях похожие традиции? В своём рассказе постарайтесь ответить на эти вопросы.



И. С. Куликов. В крестьянской избе. 1902



Б. М. Кустодиев. На террасе. 1906

3. Какая тема объединяет данные ниже пословицы? Выпиши родственные слова, в скобках записывай их начальную форму. Знаешь ли ты значение этих слов? Если нет, загляни в словарь. Подбери ещё несколько родственных слов.

Родителей чти — не собьёшься с истинного пути.

Отца с матерью почитать — горя не знать.

Кто родителей почитает, тот век счастливым живёт.

Коли есть отец и мать, так ребёнку благодать.

• Ирина записала как родственные слова **почёт** и **почтение**. согласишься ли ты с ней?

? Почему в русском языке у слов **мама** и **папа** очень много родственных слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами? Запиши как можно больше таких слов.

Из истории языка и культуры

Слово **мать** (**мáтерь**, **мама**) очень древнее. Во многих языках есть похожие слова: латинское «mater», греческое «**мамма**», немецкое «**mutter**», английское «**mother**», французское «**mater**». Возникло оно, по-видимому, из детского лепета: «**ма**», «**ма-ма**»...

Слово **пáпа** общеславянское, оно тоже возникло из детского языка путём удвоения слога «**па**».

4. В каждом из предложений есть слово, значение которого совпадает со значением слова **папа**. Запишите ряд этих слов.

Я глядел на мою бабушку, дивился тому, что у неё тоже были **тáтя** и **мама**.

Тятенька брови **хмурил**, в бороде улыбку прятал.

Радуется сердце **тати** от ласкового дитяти.

Где хороший отец, там и сын **молодец**.

Каково дерево, таков и **клин**, каков **ба**тька, таков и сын.

По этому-то случаю **ба**тюшка с **ма**тушкой и жили в Москве.

• Попробуйте самостоятельно определить, как возникли эти слова.

Когда-то понятие «родитель» выражалось древним словом, совсем не похожим по звучанию на слово **отец**. Однако параллельно с этим словом существовали ласкательные названия отцов. К одному из таких слов — **отъ** — возникла уменьшительная форма **отъкъ**, позднее превратившаяся в **отъць**. Постепенно она вытеснила старое слово, означавшее «родитель», утратила оттенок ласкательности и уменьшительности. Слово **батя** очень давно употреблялось как уменьшительно-ласкательное обращение к брату, а позднее получило значение «отец».

5. Ты уже знаешь историю возникновения слов **мама**, **папа**, **тятя**. Запиши ещё несколько называющих родственников слов, которые также возникли как повторение двух одинаковых или очень похожих слогов.

6. Прочитайте текст. Дайте своё объяснение, почему герои сказки названы именно **сестрица** и **братец**, а не **сестра** и **брат**.

Одной из самых любимых сказок нашего народа можно назвать «Сказку о сестрице Алёнушке и братце Иванушке». В сборнике собирателя русского фольклора А. Н. Афанасьева даны целых четыре варианта сказки, которые записаны в различных уголках России. Почти во всех этих вариантах сестрица Алёнушка и братец Иванушка — сироты. Это означает, что герои не могут получить помощь от родителей, а должны рассчитывать друг на друга. Так и происходит: Алёнушка и Иванушка в сказке во всём помогают друг другу.

7. Прочитай фрагменты литературных произведений. Выпиши родственные слова к словам **сестра** и **брат**.

1. Вместе с младшей сестричкой он подолгу стоял перед знаменитыми старыми картинами.

(Б. Носик)

2. — Папенька здоров?

— Здоров, — отвечает Тёма, смотря в пространство и роя сапогом землю.


— И маменька здорова? и братик? и сестрички? Ну, слава богу, что все здоровы.

(Н. Гарин-Михайловский)

3. Бывает, и теперь Митраша вспомнит, как отец наставлял мать, и вздумает, подражая отцу, тоже учить свою сестру Настю. Но сестрёнка мало слушается, стоит и улыбается...

(М. Пришвин)

• Запиши ещё несколько родственных слов к этим словам.

 8. Прочитайте диалоги-прибаутки. Попробуйте определить, сколько человек участвует в каждом разговоре. Спишите два диалога, каждую реплику выделите с помощью тире. Расставьте все знаки препинания в конце реплик.

1. Вставай, Дунюшка, уже день занимается Пусть занимается, у него до вечера много дел Вставай, Дунюшка, каша готова А я уж, матушка, за столом сижу

2. Ты, Пахомушка, съел мёд Нет, матушка, не я А вот брат говорит, что своими глазами видел, как ты съел Когда я мёд ел, тут ни одного человека не было

3. Скажи, батюшка, воз дров — это много или мало И много и мало Как так Если ку-

пишь — мало а если сам нарубишь да напи-
лишь — много

4. Сыночек, пойдн потолки ишено на кашу
Ох, матушка, живот болит Сыночек, иди есть
кашу Что ж! Раз мать велит, надо идти

9. Объясни значение пословицы «Не тот отец, мать,
кто родил, а тот, кто вспоил, вскормил да добру
научил». Знаешь ли ты значение слов **мачеха** и **от-**
чим? Как ты думаешь, от каких слов образованы
эти слова?

- ✿ 10. В русском языке есть слова **пáсынок** и **пáдче-**
рица. Знаешь ли ты значение этих слов? Объясни,
с помощью какой приставки они образовались. Тебе
поможет текст.

Иногда в тихую погоду на закате или на
восходе можно заметить по обе стороны от
Солнца столбы света, как бы поднимающиеся к
небу из-под Земли. Отдельные участки столбов
бывают порой настолько яркими, что создают
подобие солнца. В старину на Руси их называ-
ли «пáсолица» (ненастоящие солнца).

(По книге «Энциклопедия
для детей. Астрономия»)

• Как ты думаешь, являются ли слова **дочь** и
падчерица однокоренными? Объясни свой ответ.

11. Собери пословицы и запиши их в тетрадь.

| | |
|--------------------|-------------------|
| Житьё — | а сыну кусочек. |
| Хлеб — батюшка, | водица — матушка. |
| Пасынку комочек, | ума набраться. |
| От хорошего братца | что пасынку. |

12. Сделай в тетради таблицу и заполни её, опира-
ясь на материал параграфа.

| Слова, называющие родственные отношения | Как по-другому можно называть |
|---|-------------------------------|
| мать, отец | |
| сын, дочь | |
| брат, сестра | |

13. Прочитай фрагменты рассказов В. П. Астафьева и В. Ю. Драгунского, в которых выражено отношение к любимым родственникам. Но сделано это по-разному: у Астафьева через создание портрета, у Драгунского через описание конкретной ситуации.

Я глядел на мою бабушку, глядел на её большие, рабочие руки в жилках, на морщинистое, с отголоском прежнего румянца лицо, на глаза её зеленоватые, темнеющие со дна, на эти косицы её, торчащие, будто у девчонки, в разные стороны, — и такая волна любви к родному и до стоноты близкому человеку накачивала на меня...

(По В. Астафьеву)

Но когда стали купать, у сестрёнки такой сделался испуганный вид, что вот, люди добрые, смотрите: родные отец и мать сейчас утопят дочку... И я тут вовремя подсунулся под мамин локоть и дал Ксеньке свой палец и, видно, угадал, сделал, что надо было, она за мой палец схватилась и совсем успокоилась. Так крепко и отчаянно ухватилась девчонка за мой палец, просто как утопающий за соломинку. И мне стало её жалко от этого, что она именно за меня держится, держится изо всех сил своими воробьиными пальчиками, и по этим пальцам чувствуется ясно, что это она

мне одному доверяет свою драгоценную жизнь и что, честно говоря, всё это купание для неё мука, и ужас, и риск, и угроза, и надо спастись: держаться за палец старшего, сильного и смелого брата. И когда я обо всём этом догадался, когда я понял наконец, как ей трудно, бедняге, и страшно, я сразу стал её любить.

(По В. Драгунскому)



- Напиши сочинение, темой которого будет твоё отношение к кому-либо из твоих родственников.

§ 3. Красна сказка складом, а песня — ладом

1. Прочитай текст. Опираясь на текст и свои знания, расскажи, что такое эпитеты. Запиши в тетрадь значение этого слова. Найди в тексте информацию о том, зачем нужны эпитеты.

Тебе уже знакомы традиционные русские образы, такие как мóлодец, дéвица, сокол, яблоко и другие. В фольклорных и художественных авторских произведениях, чтобы придать образу яркость, художественную выразительность, используют определения — эпитеты, многие из

которых стали постоянными: добрый молодец, красная девица, ясный сокол, наливное яблочко. Такие постоянные эпитеты — основа народно-поэтического языка.

Эпитеты помогают нам узнать о внешности героя, его характере, понять, добрый это герой или злодей. Эпитеты, характеризующие отрицательного героя, отличаются особым многообразием, указывают на необычные свойства: Лихо одноглазое, Кощей бессмертный, Баба-яга — костяная нога, змей двенадцатиголовый. Это помогает понять важность и значимость победы над страшной силой.

• Объясни, почему именно образы отрицательных героев сопровождаются многообразными эпитетами.



- ❖ 2. Постарайтесь вспомнить, какие образы в народных сказках, песнях, былинах сопровождают данные эпитеты.

Лютый, горячий, буйный, богатырский, тугой, чистый, белокаменный, несметный.

2. Сколько значений имеет слово **добрый**? Одинаковое ли значение имеет это слово в каждом из примеров:

добрый человек, доброе имя, добрый знакомый, доброе здоровье?

• Как ты понимаешь выражения «в добрый путь», «в добрый час», «будьте добры»?

3. Прочитай текст и на его основе подготовь небольшое сообщение «Добрый молодец в русском фольклоре». Дополни свой текст примерами из сказок, песен, былин.

В русском фольклоре добрым молодцем называют человека молодого, красивого, физически сильного, хорошо сложенного, умного и смекалистого, смелого, умеющего постоять за себя, за своих близких, за свой народ, за свой край. Добрыми молодцами часто нарекали былинных богатырей, таких как Илья Муромец, Добрыня Никитич.

Добрый молодец обязательно должен не только побеждать реальных врагов, нечистую силу, но и быть заботливым сыном, любящим мужем.

4. В русских народных сказках и былинах слово **добрый** часто становится эпитетом: **добрый** конь, люди **добрые**, **добрый** товар, **доброе** место, **доброе** дело. Вспомни сказки и былины, в которых встречались эти словосочетания.

5. Составь предложения с сочетаниями слов.

Добрый конь, добрый молодец, доброе слово, добрая улыбка, доброе имя, с добрым утром, доброго пути.

6. Прочитай текст. Почему старый охотник желает встречным «доброй тропы»? Когда, по мнению охотника, тропа «оживает», «сделается родной»? Подтверди свой ответ примерами из текста.

— Почему встречным в лесу ты не говоришь «здравствуй» или «добрый день», а желаешь «доброй тропы»? — спросил я у Андреича.

— Раз человек идёт лесом, значит, здоровье у него и так укрепчает. И без моих слов будет здравствовать, — отвечал старый охотник. — Утро — коротко, день — невелик, вечер — и того меньше. А тропа тянется долго. Иную за неделю не пройти. Вот я и желаю встречным добра на весь лесной путь.

Идти по лесной тропе надо с добрым сердцем. И тогда тропу сделаешь доброй, и у самого сердце потеплеет.



И. И. Левитан. Тропинка в лиственном лесу

Повалилась на тропу сушина — убери её.
Попал в беду зверь или птица — помоги.

Встретишь на тропе человека — выслушай его,
Дай совет. И оживёт для тебя тропа, сделается
родной. С ней можно и поговорить, поделиться
бедой и усталостью.

Насмехаться будешь над ней, так и она по-
смеётся над тобой. Закружит по тайге и на
старое место выведет. Не рад будешь своему
смеху...

(В. Бурлак)

• Как можно назвать слова **тропа**, **дорожка**, **тропинка**, **стёжка**? Подбери к каждому существительному подходящие прилагательные. Запиши словосочетания.

Извилистая, узкая, длинная, лесная, камен-
нистая, добрая, любимая, родная.

• Какие из записанных словосочетаний встреча-
лись тебе в сказках и былинах?

? В слове **доброжелательный** два корня. Как ты объ-
яснишь значение этого слова, опираясь на значение
корней?



7. Объясните значение имён прилагательных. К каждому из этих прилагательных подберите и запишите синонимы из списка. Какие синонимы могут подойти к нескольким словам?

Добросердечный, добродушный, доброжелательный, добросовестный, добродетельный.

Синонимы: душевный, приветливый, дружелюбный, отзывчивый, ответственный, кроткий, незлобивый, высококонравственный, старательный.

Добросердечный — обладающий добрым сердцем, ласковый, участливый.

Добродушный — добрый, мягкий по характеру.

Доброжелательный — проявляющий дружеское расположение, участие, приязнь к окружающим людям.

Добросовестный — честно выполняющий свои обязательства, обязанности.

Добродетельный — стремящийся к добру, добродетели, высококонравственный.

8. Обычно говорят: «добросердечный человек», а В. П. Астафьев использует это прилагательное как эпитет к слову **город**. Как ты понимаешь выражение **добросердечный город** в данном предложении?

Город небольшой, добросердечный, все тут почти всех знают.

Мудрость в пословицах

- Доброму слову добрый ответ.
- Мир не без добрых людей.
- Делай хорошее для других, сам станешь лучше.
- Худо тому, кто добра не делал никому.

9. Познакомься с текстом и определи его тему. Выбери из текста древние названия Чёрного моря, запиши их русские варианты в тетрадь.

Всем известно ласковое выражение «синее море». Сейчас оно указывает только на цвет любого моря. Но в древности его значение было другим. Синим морем кочующие племена скифов называли море, которое мы сейчас называем Чёрным. Со времён скифов море получило много названий. Сначала греки называли его **Понто́с Аксе́йно́с** — «Негостеприимное море»: так они слышали скифское слово **Аксайна** («синий»). Но греческим мореходам не нравилось плавать по морю с таким названием, и они переделали это устрашающее название в ласкающее слух — **Понто́с Еуксе́йно́с** («Гостеприимное море»). К 9—10 векам русские люди настолько освоили это море, что соседние народы даже стали называть его Русским. Однако у самих русских ещё долго для этого моря сохранялось заимствованное у скифов название «Синее». Это море наши с вами предки часто упоминали в своих песнях, сказках и былинах.



• Вспомни сказки, в которых встречается выражение «синее море».

10. Перечитайте фрагмент «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина, начиная со слов
За невестою своей Королевич Елисей
Между тем по свету скачет...

до слов

Ветер дале побежал.

Найдите эпитеты, которые А. С. Пушкин использует со словами **солнце, месяц, море, ветер, речка, тьма**. Запишите в тетрадь.

11. Выбери слова, которые в русском фольклоре помогают создать образ соловья.

ясный, птичка-невеличка, милый, любезный, пташка вольная, певец, пичужка, друг, молодой, пичуга

12. Найди в тексте предложения, в которых говорится о пении соловья. На основе данного текста напиши свой текст: расскажи, когда, где можно услышать соловьиное пение и в чём его особенности. Объясни, за что люди так любят эту незаметную птичку.

Наступил май. Листья на деревьях и кустарниках окрепли, раскрылись, и на них может удержаться, не скатываясь, светлая капля росы или дождя. В народе говорят: «Соловьи тогда в наши края прилетают, когда могут с берёзового листа напиться».

По берегам речек и оврагов завил душистые кудри черёмуха, распушились ива и ольха. В густых зелёных зарослях заливаются лесные певцы — соловьи. Щебечут, свистят, цока-

ют, завораживая своим пением. Никто в лесу не поёт лучше соловушки! «У соловья волшебное пение, да скромное оперение».

Из истории языка и культуры

- Птица соловей названа так из-за цвета своего оперения. Ведь слово **солóвый** означало «серый, желтоватый». Сейчас словом **соловый** называют желтоватую масть лошади со светлыми гривой и хвостом. ◀



- 13. Прочитайте два текста. Объясните, опираясь на тексты, почему птицу назвали именно так. Вам может помочь значение слова **заря**.

1. Над моей головой встрепенулась птичка, стряхнула горсть солнечных искорок и пропела звонким, чистым голосом, как будто она и не спала, будто всё время была начеку: «Тить-тить-ти-ти-рри...»

— Что это, баба?

— Это зорькина песня.

— Как?

— Зорькина песня. Птичка зорька утро встречает, всех птиц об этом оповещает.

И правда, на голос зорьки-зарянки ответило сразу несколько голосов — и пошло, пошло!

С неба, с осен, с берёз — отовсюду сыпались на нас искры и такие же яркие, неуловимые, смешавшиеся в единый хор птичьих голоса. Их было много, и один звонче другого, и всё-таки зорькина песня, песня народившегося утра, слышалась янее других. Зорька улавливала какие-то мгновения, отыскивала почти незаметные щели и вставляла туда свою сыпкую, нехитрую, но такую свежую, каждое утро обновляющуюся песню.

(В. Астафьев)

2. Поёт-звенит зарянка
И будит сонный луг,
Вытягивает ноты,
Приветствует подруг.

Лишь солнца луч проснётся,
Зарянка — вместе с ним,
А из лесу так тянет
Вновь запахом грибным.

(И. Ревю)



• Как ещё называют зарянку? Найдите в тексте 1 и выпишите эпитеты, которые помогают описать её песню.

Заря — свечение неба перед восходом и после заката солнца, вызываемое отражением солнечных лучей от верхних слоёв атмосферы. Слово образовано от древнерусского существительного *зара* с тем же значением, которое, в свою очередь, образовано от *зърѣти* — «смотреть, видеть». Когда-то у слова *заря* был тот же корень, что и у слов *зоркий*, *взор*, *зрение*.

14. Сделайте в тетради такую же таблицу. Распределите эпитеты по группам. Какие слова не вошли ни в одну из групп? Что можно описать с помощью этих эпитетов?

| Слова, которыми можно описать | |
|-------------------------------|--|
| цвет зари | время появления, продолжительность зари |
| | |

алая, весенняя, багряная, бледная, вечерняя, вешняя, золотистая, красная, огненная, тёплая, угасающая, поздняя, пламенная, утренняя, пунцовая, пурпурная, ранняя, нежная, пылающая, розовая, робкая, румяная, ясная, летняя, немеркнущая, тихая, осенняя

• Составьте несколько предложений о заре, используя эти эпитеты.

15. Объясни значение выражений. Запиши в тетрадь.

вставать ни свет ни заря
работать от зари до зари
вставать с зарёй



16. Прочитай фрагмент русской народной сказки «Заря-Заряница». Как в сказке указано на различие утренней и вечерней зари? Как Заря-Заряница помогала Алёнке?

Жила в одной деревне тётка Арина с дочкой Аннушкой да с падчерицей Алёнкой. Дочку Арина холила, никаким делом белых ручек её не трудила, а падчерицу ни свет ни заря в поле посылает, сунет кусок хлеба, и беги. То велит полосу ржи выжать, то лён вытерebить, а не сделаешь — битой быть.

И вот бежит Алёнка, ей под ногами чуть тропку видно. Выйдет в поле, а там ещё темным-темно. В тишине пробирается к своей полосе. И думает Алёнка, ни за что ей и нынче с наказом мачехи не управиться. А потом скажет: «Заря-Заряница, посвети на мою полосоньку. Коли не успею к сроку работушку кончить, изобьёт меня мачеха...» Только она это выговорит, тут же прояснеет над тёмным лесом, облачка полыхнут полымем. Малость подождёт Алёнка, и Заря-Заряница Красное Солнышко выведет. Выведет и пустит по небу, пока не дойдёт оно до сестрицы её — Вечерней Зари. А как выведет, до утра ей и делать нечего. «Дай-ка, — скажет, — гляну, много ли нынче Алёнушке потрудиться надо». Закутается туманом и долами к её полоске проберётся.

Пожалеет бедняжку:

— Не помочь ли тебе, Алёнушка?

Алёнушка в пояс ей поклонится:


— Помоги, Заря-Заряница, вдвоём скорее дело пойдёт.

Как сделают, что мачеха наказывала, Алёнушка лугами, долами до тёмного лесу Зарю-Заряницу проводит.

Видит мачеха, какое дело ни накажи падчерице, вовремя сделает, да так, что глядеть любо. И ещё больше тому дивится, что с каждым днём краше Алёнка делается, на щеках будто заря горит.

• Найди в тексте и выпиши несколько постоянных эпитетов.

• Как ты понимаешь выделенные выражения?

 **Пóлыми** — то же, что пламя. Традиционно-поэтическое.

Ярким пóлымем заря вспыхнула. Из огня да в пóлымя (попасть).

§ 4. Красное словцо не ложь

1. Прочитай текст. Как ты понимаешь смысл выделенного предложения?

С древнейших времён человек был связан с животным миром. Он издавна наблюдал за животными, их поведением и привычками, подмечал их характерные черты или, наоборот, приписывал животным свои человеческие качества. **Животные стали мерилom многих человеческих качеств и поступков.** Чем больше животное было вовлечено в жизнь человека, тем чаще его образ использовался для характеристики внешности или поступков людей. Это отразилось в сравнениях, фразеологизмах, пословицах и поговорках. Фразеологизмы со словами, называющими домашних животных, многочисленны. В русской фразеологии представлены собака (пёс), кошка — кот, корова — бык, ло-

шадь (конь), коза — козёл, овца — баран, свинья, осёл и другие.

(По Е. Кудрявцевой)

• Какое слово помогает понять значение слова **мерило**? Если тебе трудно понять значение этого слова, посмотри в толковом словаре. В прямом или переносном значении употреблено это слово в предложении?

2. Отгадай загадку.

Белы хоромы, красны подпоры.

3. Прочитай текст. Найди в тексте объяснение выделенных выражений.



— Бабуль, я на пруд! — кричит Сергей и пулей вылетает за ворота.

— Серёженька, погоди, Белого-то, Белого забыл!

Ничего не поделаешь, придётся возвращаться. Сергей выбирает хвостину подлиннее, открывает калитку и выпускает на улицу здорового белого гусака. Тот тянет по-змеиному шею и злорадно шипит:

— Ш-што, удрать хотел? Хорош-ш гусь!

— Это ты гусь, — мрачно отвечает Сергей. — Житья от тебя нет. Искупаться и то без тебя нельзя! Другие гуси плавают себе в луже возле дома — и ничего. И пасти их никому не надо. Ну, посмотри, чем тебе не пруд?

Белый презрительно отворачивается. А потом, распустив крылья, с угрожающим шипением бежит к Сергею и хватает его за ногу.

— Опять щипаться?! Ну, погоди!

И тут появляется бабушка:

— Сергей, ты опять за своё?! Сколько раз я тебе говорила: «Не дразни его! Не дразни!» А тебе хоть бы что — как с гуся вода!

Про то, что не стоит дразнить гусей, Сергею говорить не надо. Это он и так знает. «Не стоит дразнить гусей» значит «не стоит задевать обидчивых и сердитых». Но тут ещё надо разобраться, кто кого задевает (на поге-то вон какой синяк!). И совсем не всё ему как с гуся вода. И...

— ...И вот что! Собрался идти, так иди. А то будет вам обоим не пруд, а прут.

(По Т. Чабан)

• Сделай в тетради такую же таблицу. К каждому толкованию подбери фразеологизм из текста.

| Значение фразеологизма в словаре | Фразеологизм из текста |
|--|---------------------------|
| Вызывать раздражение, злобу у кого-либо. | |
| Совершенно безразлично, никак не действует на кого-либо. | |
| Человек, неожиданно проявивший себя с отрицательной стороны. | |

4. В тексте пропущены два фразеологизма: **гусь лапчатый** и **хорош гусь**. Спиши этот текст в тетрадь, вставляя фразеологизмы на место пропусков.

За доброе-то дело гусем не называют. (...) — плутом, пройдохой — того зовут, кто себе на уме, от которого не знаешь, чего и ждать. А «...!» про тех говорят, кто вдруг с нехорошей стороны себя показал.

(Т. Чабан)

5. Прочитай стихотворение. Что означает выражение **идти гуськом**? Нарисуй иллюстрацию к стихотворению.

Тяпы-ляпы

По дороге в Тяпы-Ляпы
Шли гуськом четыре шляпы.
Шляпу старую с пером
Звали дедушкой Петром.
Шляпу с ленточкою синей
Звали бабушкой Аксиной.
Шляпу с красной ленточкой
Звали внучкой Леночкой.
Ну, а шляпу с козырьком
Звали внуком Игорьком.
Тяпы-Ляпы — это дача.
Есть у шляп одна задача:
Дождик ночью прошумел,
В огороде уйма дел...

(В. Кудрявцева)

• Запиши, что означает выражение **идти гуськом**.

6. Прочитай текст. Происхождение каких фразеологизмов объясняют особенности характера, поведения гусей? Подготовь короткое устное сообщение.

«Жили у бабуся два весёлых гуся...»

Весёлых?

Кто видел гусей такими? Точно об их характере сказано в старой книжке по домовод-

ству: «Гусь — птица серьёзная, не суетливая, исполненная достоинства, готовая постоять за себя». В самом деле, посмотрите, как чинно, неторопливо шествуют гуси с луга домой. Надо перейти дорогу, по которой мчатся автомобили, — гуси сделают это спокойно, без паники, свойственной в этом случае, например, курам. И попробуйте подразнить гуся — окажетесь в незавидном положении. Гусь считается злой птицей: если его чем-либо беспокоить, дразнить, он щипит и больно щиплет клювом своего обидчика.

Кормятся гуси летом преимущественно травой, съедая за день её около двух килограммов. И к осени, к морозной поре гусь нагуливает до пяти — восьми килограммов гусятины. Кроме того, высоко ценится гусиный пух. Именно он обеспечивает птице непромокаемость: из-за жировой смазки оперенья вода с гуся легко скатывается.

Было время, ценились и жёсткие перья гусей — ими писали. Рукописи Пушкина с занятными рисунками на полях — жаркие чувства и мысли, записанные гусиным пером. Весь пишущий мир пользовался в те годы такими перьями. В Европу их поставляла Россия — двадцать — тридцать миллионов штук в год.

(По В. Пескову)



• Рассмотрите фотографии на с. 36 и выберите фрагменты текста, которые они иллюстрируют.

7. Отгадай загадки.

На барышние сорок рубашек, ветер подует —
спина гола.

Сидит курочка на золотых яичках, а хвост
деревянный.

Жёлтая курица под тыном дуется, что это?



8. Прочитай текст. О ком он? Выпиши из текста устойчивые выражения и пословицы, в которых названы качества главного персонажа (внешность, характер, особенности поведения).

Смешнее курицы на свете птицы нет! День целый клюёт и никак не наестся, а вечер придёт, не слезает с насеста, кудахчет да квохчет весь день напролёт, без переполоха яйца не снесёт, взлететь над плетнём на вершок не умеет, в соседнюю улочку выйти робеет, и дали, и шири, и выси боится — да разве же это птица?! Одно только название.

Вялых да неповоротливых, таких, которые от всякой беды, от всякого трудного дела руки опускают, зовут мокрыми курицами.

Слепой курицей прозывают тех, кто дальше своего носа не видит.

О забывчивых говорят, что у них куриная память, а о глупых — что у них куриный ум.

Про того, у кого очень много денег, говорят: «У него денег куры не клюют», а над тем, кто очень уж болтлив, посмеиваются: «Скажешь курице, а она всей улице».

Начнёт кто-нибудь чересчур много заботиться, хлопотать о чём-нибудь — скажут в шутку, что носится с этим как курица с яйцом.

Возьмутся младшие со старшими спорить — ворчат старики насмешливо: «Яйца курицу не учат». А попадёт кто-то неожиданно-негаданно в беду — вздохнёт да над собой посмеётся: «Эх, попал я, как кур во щи!»

Села на тетрадку стрекоза. «Фи! — стрекочет, — написано как курица лапой — прочитать ничего нельзя».

Бабушки с внучатами, будто квочки с цыплятами, у ворот сидят, сказки сказывают: «Жили-были дед да баба. И была у них курочка ряба...»

• Сделай в тетради такую же таблицу. К каждому толкованию подбери фразеологизм из текста.

| Значение фразеологизма в словаре | Фразеологизм из текста |
|---|------------------------|
| Писать неразборчиво; так, что нельзя понять. | |
| Безвольный, бесхарактерный человек; размазня. | |
| Уделяет излишнее внимание тому, кто или что такого внимания не заслуживает. | |

9. Вставь на место пропусков фразеологизмы, подходящие по смыслу. Запиши предложения в тетрадь.

1. Курица после захода солнца слепнет и становится беспомощной, поэтому подслеповатого человека называют (...).

2. Велька взял дневники своей мамы, протёр их тряпкой и осторожно открыл. Дневники были самые обыкновенные, точно такие же, как и у Вельки в школе: только в разлинованных строчках у него (...), а здесь старательным круглым почерком были выведены названия предметов и домашние задания. (А. Алейников)

Из истории языка и культуры

► Курам на смех — так говорят о чём-либо несуразном, крайне абсурдном, смехотворном до нелепости.

Выражение это неодобрительное, но шутовское: даже курам с их «куриными мозгами», не умеющим смеяться, будет смешно, настолько что-либо нелепо.

Курица всегда была предметом насмешек, так как она не летает, не вьёт гнезда, боится воды, не видит в темноте, пуглива, глупа. ◀

10. Прочитай текст. Найди в тексте объяснение выделенных выражений.

У дверей магазина «Продукты» сидел щенок. Он вертел головой по сторонам и вдруг увидел на крыльце магазина чёрного кота, такого огромного, что щенку даже стало немножко страшно. Никаких дел с котами ему пока иметь не доводилось, но, что такое жить как кошка с собакой, он уже знал и потому всё-таки набрался смелости и тьякнул.

Кот прищурился и лениво проворчал:
— Что за манеры! Щенок ещё, а туда же — собачиться. Ни за что ни про что облаял первого встречного. Нет, не зря у людей говорится «злой как собака».

— Неужели люди так говорят? — удивился щенок.

— Кто ж этого не знает! Про всех невоспитанных злых людей говорится, что у них собачий нрав, а про тех, кто ругается и ссорится, что они грызутся как собаки. И, между прочим, правильно говорится.

— Неправильно! — возмутился щенок. — Совсем не все собаки злые!

— Помолчи уж. Я знаю, что говорю. Я на этом, можно сказать, собаку съел.

Щенок с опаской посмотрел на кота и на всякий случай отодвинулся подальше: он ещё не знал, что собаку съесть означает просто-напросто что-нибудь очень хорошо узнать.

А кот продолжал:

— Считаете себя лучшими друзьями человека, когда всем известно, что нет ничего хуже, чем жить как вы, собаки, и нет ничего обидней, когда люди обращаются с тобой как с собакой.



— Что ты мелешь?!

— И чего ты так рассердился? Прямо как е цени сорвался! Неужели ты никогда не слышал, что, например, вместо того, чтобы просто сказать: «Так вот в чём всё дело!» — они радостно кричат: «Так вот где собака-то зарыта!» И если выгоняют кого-нибудь без жалости, то тоже как собаку.

И другие выражения есть: смотреть как побитая собака, выть с тоски как собака, зажать как на собаке, любить как собака палку. Ну, что ты на это скажешь?

— Правду говоришь, — вздохнул Шарик. — Жизнь у нас не сахар. Тебе-то что: знай набивай пузо мышами. А тут, бывает, сидишь в своей конуре на собачьем холоде уставший как собака, замёрзший как собака, голодный как собака. Что ни говори — собачья жизнь.

(Т. Чабан)

• Расскажи, какие из выделенных выражений встречались в речи твоих товарищей. В каких случаях эти выражения использовались?

• Определи, какой из рисунков является иллюстрацией к фразеологизму.

Жить как кошка с собакой



Собачий холод



- К каждому толкованию подбери фразеологизм из текста.

| Значение фразеологизма в словаре | Фразеологизм из текста |
|---|---------------------------|
| Кто-либо является знатоком чего-либо, имеет богатый опыт в каком-то деле. | |
| Именно в этом истинная причина, суть дела. | |
| В постоянной ссоре, вражде. | |

11. Вставь в текст примеры фразеологизмов, подходящие по смыслу.

В русских народных сказках (например, «Медведь и собака», «Морозко») собака — положительный персонаж. Она всегда принимает сторону обиженных, никогда не предаёт хозяина. А во фразеологизмах положительные харак-

теристики животного (преданность, бескорыстие, верность) фактически не закрепились. Сравнения человека с собакой в основном содержат отрицательную оценку. Почему? Попробуем объяснить.

Человек, которого сравнивают с собакой, представляется в первую очередь злым, грубым, жестоким — собака может облаять или укусить без видимой причины (...); а также уставшим в крайней степени — собака много двигается, к примеру на охоте, теряет слишком много сил (...); обладающим хорошим обонянием, отличным нюхом (...); верным, но порой сверх меры (...). Собаку держат в конуре и на цепи — жизнь её трудна (...).

(По Е. Кудрявцевой)

12. В севернорусских говорах одно из значений слова **собака** — «шар в игре». А **гонять собак** — это примерно то же, что гонять самодельный мяч или гонять шары. Если человек играет, то он не работает — бездельничает. А какие ещё фразеологизмы имеют такое же значение? Продолжи ряд.

Вместо «бездельничает» люди говорят: **собак гоняет, лодыря гоняет, не ударит палец о палец...**

• Попробуй объяснить, почему у этих фразеологизмов появилось такое значение. Что в русской традиции называли **бездельем**?

13. Найди в словаре значения фразеологизмов: (нужен) как **собаке пятая нога**, **вешать всех собак (на кого-то)**, **каждая собака знает, как побитая собачонка**, **как собака на сене**. Запиши их в тетрадь.

14. Прочитай фрагмент стихотворения Юнны Мориц. Объясни, что означает фразеологизм **собачья жизнь**.

Собака несчастная —
Очень опасна,
Ведь ей не везёт
В этой жизни
Ужасно,
Ужасно, как ей не везёт!
Поэтому лает она,
Как собака.
Поэтому злая она,
Как собака.
И каждому ясно,
Что эта собака
Всех без разбору
Грызёт!
Прекрасна собака,
Сидящая в будке!
У ней расцветают в душе
Незабудки,
В желудке играет кларнет!
Но шутки
С бродячей собакой бездомной
Опасны, особенно
Полночью тёмной, —
Вот самый собачий,
Вот самый огромный,
Огромный Собачий Секрет!
Собака бывает кусачей
Только от жизни собачьей,
Только от жизни собачьей
Собака бывает кусачей!

15. Продолжи ряд фразеологизмов.

Если чего-то очень много, то говорят: как собак нерезаных, как песка морского...

16. Найдите во фразеологическом словаре фразеологизмы со словами **лиса**, **волк** и **собака**. Определите, какое из этих слов чаще встречается во фразеологизмах. Почему?

§ 5. Язык языку весть подаёт

1. Попробуй объяснить, почему предметы получили именно такие названия.

вьюнок, фартук, подоконник, школа, земляника, помидор

• Происхождение каких названий тебе не удалось объяснить?

2. Познакомься со словарными статьями из разных словарей. Чем они отличаются друг от друга?

Шко́ла, -ы; ж. Учебное заведение; здание, в котором помещается это заведение. (Толковый словарь)

Шко́ла. Слово пришло из греческого языка, в котором имело значение «свободное от работы время, досуг», потом «беседы на досуге», «занятие на досуге». Из греческого языка попало в латинский, где стало обозначать «место для занятий, для учения». Из латинского — в английский, французский, немецкий, испанский, итальянский, польский, русский. (Этимологический словарь)

Шко́ла [польск. *szkola* < лат. *schola* < греч. *skolē* досуг] — учебное учреждение, а также здание такого учреждения. (Словарь иностранных слов)

3. Как и почему слова одного языка попадают в другой язык, заимствуются им?

❗ Происхождением слов занимается наука **этимология**. Именно этимология может рассказать о том, когда и как возникло слово, как менялось его значение. Информацию о происхождении слова можно найти в **этимологическом словаре**.

Часто бывает так: слово рождается в одном языке, а потом попадает в другой. Об истории слов, которые пришли в русский язык из других языков, ты можешь узнать не только в **этимологическом словаре**, но и в **словаре иностранных слов**.

Из истории языка и культуры

► В любом языке, в том числе и в русском, живёт много **заимствованных слов**. Появляются заимствованные слова благодаря общению разных народов. Так, когда-то Пётр Первый учился кораблестроению в Голландии, пригласил оттуда мастеров. И, конечно, в русский язык вошли «морские» и «корабельные» слова: **штиль, гавань, верфь, матрос, флаг, яхта**.

Русские и финны издавна жили рядом, поэтому слова одного языка проникали в другой. Например, слова **нерпа, морж, тундра, пурга** заимствованы русским языком из финского языка. А в финский язык из русского пришли слова **пирог, сапог, чистый, веретено**. В этом языке они сейчас выглядят так: **piirakka, saapas, siisti, värttinä**. ◀

❓ Бывает ли так, что значение пришедшего из другого языка слова меняется и становится непохожим на значение в родном языке?

Q 3. Прочитайте несколько историй о происхождении слов. Проследите, как изменилось значение этих слов в русском языке.

1. Слово **бутерброд** пришло в русский язык из немецкого. Буквально это слово означает «хлеб с маслом»: **Butter** — «масло», **Brot** — «хлеб».

2. Слово **компот** заимствовано из французского языка, где **compote** образовано от латинского **componere** — «составлять, складывать». Буквально **компот** — «составленное» (из разных частей), «смесь».

3. Слово **галетук** заимствовано из немецкого языка, в котором сложено из двух слов: **Nals** — «шея» и **Tuch** — «платок». Дословно **галетук** можно перевести как «шейный платок».

4. Слово **брюки** происходит от голландского слова **broek** — «брюки, штаны». Его завезли к нам во времена Петра Первого моряки. Но сначала оно у нас обозначало только штаны особого, матросского покроя.

4. Все данные ниже слова — заимствованные. Запиши их, разделив на группы по значению: 1) одежда; 2) обувь; 3) ткани; 4) еда; 5) игры.

бабмаки, футбол, бутерброд, кеды, халат, вафля, свитер, бархат, атлас, хоккей, шёлк, ситец, мармелад, сандалии, торт, баскетбол, брюки, шахматы

P 5. Выполни одно из двух заданий.

• Выбери одно из слов: **альбом, арбуз, жилет, велосипед, десерт, детектив, карий, фиолетовый**. Узнай, когда это слово появилось в русском языке; из какого языка пришло; какое значение имело слово в родном языке (тебе поможет этимологический

словарь); какое значение имеет слово в русском языке (поможет толковый словарь).

✿ • Узнай, почему в русском языке:

- 1) много немецких слов, обозначающих инструменты и предметы, необходимые в столярной мастерской. Например: **стамеска, лобзик, дрель, рашпиль, рубанок, фуганок, шуруп, винт, верстак;**
- 2) много итальянских слов, относящихся к музыке, театру. Например: **опера, оперетта, ария, соната, фортепиано, bravo;**
- 3) много французских слов, называющих кулинарные изделия. Например: **бульон, суп, мармелад, желе, котлета, майонез, соус.**

Из истории языка и культуры

➤ Есть такие слова, которые в разных языках выглядят очень похоже. Посмотри:

| | | |
|--------------|--------------|----------|
| русский: | математика | биология |
| украинский: | математика | біологія |
| белорусский: | матэматыка | біялогія |
| татарский: | математика | биология |
| финский: | matematiikka | biologia |
| английский: | mathematics | biology |

Такие слова образовались очень давно в греческом или латинском языке (как слово **математика**) или сложены в современных языках из греческих или латинских корней (как слово **биология**).

Древнегреческий и латинский языки считаются мёртвыми — нет такого человека, который выучил бы их в детстве как родной язык. Но их корни и приставки до сих пор служат «строительным материалом» для слов современных языков. ◀

6. Познакомьтесь со словарными статьями из этимологического словаря. Объясни, чем различается происхождение слов **математика** и **биология**.

Математика. Заимствовано в начале 18 века из латинского языка, где *mathematica* < греч. *mathematikē (technē)* «математическое (искусство)», от греч. *mathema* «наука о величинах, знание, учение».

Биология. Заимствовано из французского (*biologie*), где образовано выдающимся французским естествоиспытателем Ламарком в 1802 году из греческих слов *bios* — «жизнь» и *logos* — «речь, учение».

7. Познакомьтесь со значением некоторых заимствованных приставок и объясни значение слов, в которых они встречаются. Запиши слова в тетрадь. Устно приведи свои примеры слов с указанными приставками.

супер- (лат.) — «сверху, над»; наивысшая степень, наивысшее качество, «очень»: суперклей, супермощный, суперобложка.

анти- (греч.) — «против»: антивирус, антициклон, антинаучный.

! Слова, заимствованные из греческого и латинского языков и существующие во многих современных языках, называются **интернациональными**, то есть **международными**.

8. Вам, конечно, известны слова **телескоп**, **микроскоп**, **автомобиль**, **автограф**, **термометр**. Посмотрите, из каких частей они состоят и какие значения имеют заимствованные части слов. Попробуйте «перевести» данные слова на русский язык.

Образец. Телескоп — «далеко смотрю», прибор для рассматривания далёких предметов, предмет, с помощью которого можно смотреть вдаль.

| Часть слова | Значение |
|-------------------------------|---------------|
| теле- (из греческого языка) | вдаль, далеко |
| -скоп (из греческого языка) | смотрю |
| авто- (из греческого языка) | сам |
| микро- (из греческого языка) | малый |
| -граф (из греческого языка) | пишу |
| -мобиль (из латинского языка) | движущийся |
| -метр (из греческого языка) | измеряю |
| термо- (из греческого языка) | тепло |

- Приведите свои примеры слов с частями теле-, -скоп, авто-, микро-, -граф, -метр, термо-.



9. Сравни свои объяснения слов из упражнения 8 и словарные толкования. Запиши словарное толкование в тетрадь. Подчеркни в нём часть, которой нет в твоём объяснении.

Телескоп — астрономический прибор для наблюдения небесных тел, светил.

Микроскоп — прибор, позволяющий получить увеличенное изображение мелких предметов, не различимых невооружённым глазом.

Термометр — прибор для измерения температуры.

Автомобиль — самоходная машина для перевозки пассажиров и грузов по безрельсовым дорогам.

Из истории языка и культуры

► Не только русский язык пополняется словами из других языков. Другие языки тоже заимствуют русские слова. Например, из русского языка заимствовались особенные названия предметов и явлений, которых раньше не было в других языках мира (**царь, казак, квас, блины, борщ, шуба, дача**). Как только русские купцы стали продавать свои товары в других странах, в языках этих стран появились русские слова, например **стерлядь, белуга, севрюга, соболь, телега**. Всемирно известным стало русское слово **спутник**, после того как в 1957 году в Советском Союзе был запущен первый в мире искусственный спутник Земли. Многие географические названия на карте мира связаны с именами русских путешественников и учёных: море **Лаптевых**, мыс **Дежнёва**, берег **Миклухо-Маклая**, хребет **Пржевальского**, остров **Атласова**. ◀

10. Найди на карте мира географические названия, которые перечислены в рубрике «Из истории языка и культуры».

11. Выполни одно из заданий.

1) Подготовь сообщение об одном из русских путешественников, имена которых есть на карте мира.

2) Есть ли в иностранном языке, который ты изучаешь, слова из русского языка? Подготовь об этом небольшое сообщение.

Зачем существуют разные словари?

Существует много разных словарей русского языка, в которых можно получить различную информацию о слове — его правописании, произношении, происхождении, составе.



В. Г. Перов. Портрет
В. И. Даля

Особую группу словарей составляют толковые словари, которые объясняют значение слов. Очень известным толковым словарём является «Толковый словарь живого великорусского языка», составленный в середине 19 века

Владимиром Ивановичем Далем. В этом словаре собрано более 200 тысяч слов! Это один из самых крупных словарей русского языка. Многие слова В. И. Даль объясняет с помощью синонимов, иллюстрирует пословицами, поговорками, загадками.

12. Сравни, как объясняется слово **роса** в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля и в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова. Расскажи, чем похожи и чем различаются словарные статьи в этих словарях.

Словарь В. И. Даля:

Роса, туман, испаренья, опадающие влагою на землю и нередко стоящие каплями на растениях, жемчужная роса, бисерная. Заря зарянка, ключи потеряла, месяц пошёл, не нашёл, солнце взошло, ключи нашло (роса). Без росы и трава не растёт. **Росное** лето, **росистые** ночи, обильные росой. **Росинка** и **росинка**, капля росы; | капелька, крупинка. Ни росиночки во рту не было! **Росеник**, м. яросл. влад. май месяц. **Росопас** (пасёт росу, хранит), растение росянка. **Росить**. По ночам ныне сильно росит, падает роса. **Росинец** пск. мельчайший дождь, морось, бус, ситник. **Роситься** или **росеть**, мокнуть на росе. **Дождем** **оросить**, наросило траву, смочило немного. **Оросить**, орошать, поливать, смачивать. **Поросило** ночью немного.

Словарь С. И. Ожегова:

Роса, -ы, мн. **росы**, рос, **росам**, ж. Мелкие капли влаги, оседающие на растениях, почве при наступлении утренней или вечерней прохлады. **Выпала роса**. **Косить** по росе (рано утра).

ром, пока не высохла роса). Коси, коса, пока роса. • Медвяная или медовая роса (спец.) — слизистое выделение на растениях. || прил. росяной, -ая, -ое и росный, -ая, -ое. Росяная капля. Росные травы (покрытые росой).

- ✚ 13. Познакомьтесь со словарными статьями из различных словарей. Чем они различаются? Составьте рассказ об одном из слов, используя приведённые сведения.

1. Ноябрь

Словарь С. И. Ожегова:

Но́ябрь, -я́, м. Одиннадцатый месяц календарного года. Отложить встречу до ноября.

Словарь В. И. Даля:

Ноябрь, м. одиннадцатый месяц в году, старое название листопад и грудень. Ноябрьские ночи до снегу темны.

Л. В. Успенский. «Почему не иначе. Этимологический словарь школьника»:

Ноябрь — из латинского «новембер» — «девятый». Прежде чем попасть к нам, слово это превратилось в греческом языке в «noembris». Отсюда и получилось наше «ноя-» на месте латинского «новем-».

Словарь иностранных слов:

Но́ябрь, -ябрья́, м. [< греч. noembris < лат. november девятый; у древних римлян год начинался с марта]. Одиннадцатый месяц года.

2. Чердак

Словарь С. И. Ожегова:

Черда́к, -а́, м. Помещение между потолком и крышей дома. Жить на чердаке. Подняться на чердак.

Словарь В. И. Даля:

Чердак, м. простор, от потолка или наката, до кровли; подволока, верёх, подкровелье. Чердак на сарае, конюшне, сеновал. С чердака бельё украли. | Светёлка под кровлю, чердачок, вышка, теремок. Живу в чердачке, в чердачишке. | Каюта под палубой, на судах. Чердачник, чердачница, чердачный житель.

Школьный этимологический словарь русского языка Н. М. Шанского, Т. А. Бобровой:

Чердак — заимствовано в 18 веке из тюркских языков (ср. крымско-татарское **чардак** «балкон», караимское **чардак** «верхняя комната»), где оно — из персидского *čārtāk*, сложения *čār* «четыре» и *tāk* «столб».

Словарь иностранных слов:

Черда́к, -ака́, м. [**<** тюрк. *čardak* балкон, верхняя комната]. Помещение между потолком и крышей. || Ср. антресоли, мансарда, мезонин.

3. Крыльцо

Словарь С. И. Ожегова:

Крыльцо́, -а́, мн. крѳ́льца, -лѳ́ц, -льцѳ́м, ср. Наружный настил перед входной дверью дома, обычно под навесом, со ступенькой или лесенкой. Взойти на крыльцо. Спуститься с крыльца. Крыльцо с перилами. || ум. крѳ́лѳ́чко, -а, ср. || прил. крѳ́лѳ́чный, -ая, -ое и крѳ́льцѳ́вый, -ая, -ое.

Словарь В. И. Даля:

Крыло, ср. (мн. крыла и крылья; от глаг. крыть) часть тела птицы и насекомого, служащая для полѳ́та; | предметы, по названию или по виду подобные птичьим крыльям. <...>

Крыльцо ср. **крылечко** умалит., наружный вход в дом, лестница с пристроем, навесом; каменная или дощатая площадка перед домом, со ступенями. **Красное крыльцо**, переднее, приёмное, нарядное; **чёрное**, заднее, с выходом на двор. **Крылец** крытый, на резных столбиках. **Крыльцовый**, **крылечный**, до крыльца относящ. **Крыленка**, ж. пск. твер. ступенька крыльца, приступок. **Крылечник**, м. сторож, служитель; швейцар. <...>

Этимологический словарь Г. А. Крылова:

Крыльцо́. Первоначально значение этого слова — «маленькое крыло» (ведь и одна из старых форм этого существительного — **крыльце**), а сегодняшнее возникло в результате переносного употребления.

Круг чтения

- Л. В. Успенский. Почему не иначе?
Э. А. Вартамян. Эти мудрёные слова. ◀

Язык в действии

- формы глагола
- синонимические конструкции
- история знаков препинания



§ 6. Трудно ли образовывать формы глагола?

❓ Как можно продолжить диалог, если в русском языке нет слов «победю» и «побежду»?

— Ты так много тренируешься, я думаю, ты сможешь победить на соревнованиях.

— Очень надеюсь, что я ...

❗ В русском языке есть глаголы, которые не имеют формы 1-го лица единственного числа. К таким глаголам относятся слова **победить, убедить, дудеть, галдеть, очутиться, ощутить** и некоторые другие.

Когда нужно использовать указанные глаголы в форме 1-го лица, их следует заменять словосочетаниями. Например: «Я попытаюсь победить», или «надеюсь победить», или «должен победить», или «мечтаю победить», или «одержу победу».

❗ 1. Замените глаголы в скобках словосочетаниями со словами **могу (смогу), хочу, буду, обязан, стараюсь (постараюсь), должен, умею (сумею), надеюсь**.

юсь, мечтаю, стал. Предложите разные варианты. Запишите любые два предложения.

1. Поезд плавно покачивался, тихо стучали колёса, и я мечтала, как уже очень скоро (очутиться) у бабушки в деревне. Рано утром я выйду на крыльцо, закрою глаза и (ощутить), как солнце согревает землю ласковыми лучами.


2. Катя молча ходила по дому, грустная и задумчивая. Завтра я (убедить) её уехать вместе с нами.

3. Котёнок дрожал и жалобно мяукал. Бабушка сказала: «Я (приютить) котёнка на несколько дней. А ты постарайся побыстрее найти ему добрых хозяев».

4. Мама рассердилась и сказала, что я слишком много (дерзить) последнее время.

5. Завтра я (пропылесосить) свою комнату, расставлю книги и вытру пыль.



 **Дерзить** — говорить непочтительно, вызывающе; грубить.

2. Образуй форму 1-го лица единственного числа от глаголов **будить, просить, резать, пахать, выпустить, платить, жечь**. Определи, какие звуки чередуются в корнях глаголов при образовании этой формы слова.

3. Составь предложения по картинкам, используя глаголы в форме 1-го лица единственного числа. Не забывай, что при образовании этих форм глагола в корне происходит чередование согласных. Запиши эти предложения.



Я (весить)...



Я (висеть)...



Я (грустить)...



Я (трусить)...



Я (плескаться)...



Я (гордиться)...

- ❖ 4. Прочитайте и поставьте глаголы в скобках в нужную форму. Если необходимо, используйте словосочетание. Запишите получившиеся предложения.

1. «Не бойся, Вика, я (защитить) тебя», — крикнул Владик и взмахнул игрушечным мечом.

2. «Не обижайся, я просто так (шутить)», — миролюбиво сказал Вовка.

3. Помоги мне, пожалуйста, Миша! Я потеряла свою заколку. (Искать) везде, а её нигде нет!

4. В деревне я (вставать) рано и иду с дедом на озеро ловить рыбу.

Говори правильно

вѣсить — вѣшу

висѣть — вишú

вставáть — встаю

гордítься — горжúсь

грустить — грущú

давáть — даю

защитítь — защищú

искáть — ищú

полоскáть — полощú

трúсить — трúшу

шутítь — шучú

плескáть — плещú

- ❓ Когда нужно использовать глагол **кушать**, а когда глагол **есть**? Можно ли сказать: «Я кушаю», «Я покушал»? Или нужно говорить: «Я ем», «Я поел»?

❗ Слова **есть** и **кушать** — синонимы. Они имеют одинаковое значение: «принимать пищу». Но слово **есть** можно употребить в любой ситуации. А вот в использовании слова **кушать** есть серьёзные ограничения. «Идите кушать!», «Кушайте, пожалуйста!» — так можно вежливо пригласить к столу, предложить попробовать угощение. «Ты кушал?», «Покушай, пожалуйста!» — можно сказать детям. Говорить о себе «Я кушаю», «Я покушал» считается неправильным.

5. Найди в рубрике «Важная информация» объяснение, почему в текстах использовано слово **кушать**.

«Кушай яблочко, мой свет,
Благодарствуй за обед...» —
Старушоночка сказала,
Поклонилась и пропала...

(А. Пушкин)

Бабочка-красавица,
Кушайте варенье!
Или вам не нравится
Наше угощенье?

(К. Чуковский)



6. Определи, в каком примере слово **кушать** следует заменить словом **есть**.

«Кушай кашку!» — уговаривала бабушка маленького Митю.

Обычно я хожу кушать в столовую. Но сегодня кушать совсем не хотелось.

В русском языке есть глаголы **класть** и **положить**, при использовании которых часто возникают ошибки.

Важно знать, что в современном русском языке нет глаголов, образованных с помощью приставок от глагола **класть**. Правильно говорить:

Я **кладу** книги на стол.

Витя **кладёт** тетради в папку.

Корень **-лож-**, наоборот, используется только в глаголах с приставками (кроме слов на **-ся** и **-сь**: **ложиться**, **ложусь**). Мы говорим: **положить**, **переложить**, **сложить**, **уложить**, **отложить** и так далее.

Я **положу** карандаш в пенал.

Я **сложила** тетрадки в портфель.

Говори правильно

Обрати внимание на формы глагола **класть** и ударение в них:

кладу́, кладём,
кладёшь, кладёте,
кладёт, кладут;
клал, клáла, клáли.

7. Запишите предложения, используя на месте пропусков нужные формы слов **класть** и **положить**.

Книги брат обычно (...) на полку.

Я помню, как утром (...) ключи в сумку.

Все вещи нужно всегда (...) на место.

Больного нужно (...) в больницу.

Куда ты (...) мою тетрадь?

Не (...) локти на стол.

Я могу (...) твои туфли в шкаф?

Не нужно (...) невымытые яблоки на стол.

Из истории языка и культуры

- В русском языке есть устойчивое сочетание **работать не покладая рук**. Обычно так говорят о человеке, который работает усердно, старательно. Слово **покладать** — устаревшее. Сейчас это единственное слово с приставкой, образованное от глагола **класть**, мы используем его только в составе этого выражения. ◀

Говори правильно

Если нужно попросить кого-то **ехать** или **не ехать**, то надо сказать:

поезжай, поезжайте; не ездите, не ездите.

? Представь, что тебе нужно попросить ребёнка съехать с горки. Какую форму слова **ехать** нужно для этого использовать?



8. Объясни водителю, как доехать до парковки у театра, используя слова **поезжайте, переезжайте, съезжайте, объезжайте, подъезжайте**.



§7.

Можно ли об одном и том же сказать по-разному?

❓ Ты уже знаешь, что в языке есть слова-синонимы. А могут ли быть синонимами словосочетания или целые предложения?

🔍 1. Сравни значения словосочетаний и предложений в левом и правом столбиках. Какой вывод можно сделать?

| | |
|---|--|
| яблочный сок | сок из яблок |
| рассказать о брате | рассказать про брата |
| работал вечерами | работал по вечерам |
| Он болел. | Он был болен. |
| Так как погода испортилась, мы не пошли гулять. | Мы не пошли гулять, потому что погода испортилась. |

❗ Близкие по значению словосочетания или предложения называются **синонимическими**.

2. Измени словосочетания по образцу. Запиши в тетрадь. Если сомневаешься в написании слов, проверяй себя по словарю.

Образец: нора лисы — лисья нора.

душло белки, берлога медведя, след зайца, рычание льва, хвост крокодила, семейство крокодила



Из истории языка и культуры

В языке существуют устойчивые выражения со словами **медвежий, крокодилий, львиный**, которые часто используются в разговорной речи. **Медвежья услуга** — так говорят о неумелой, неловкой услуге, которая вместо помощи приносит неприятности.

Крокодиловы слёзы — говорят о притворных слезах, неискреннем, притворном сожалении.

Львиная доля — говорят о большей, лучшей части чего-либо. ◀

3. Замените примеры словосочетаниями со сложными именами прилагательными.

Образец: дом в пять этажей — **пятиэтажный дом.**



Линейка в тридцать сантиметров — (...) линейка.

При температуре в сто градусов — при (...) температуре.

На дистанции в сорок километров — на (...) дистанции.

Высота в три метра — (...) высота.

Перелёт длительностью в пять часов — (...) перелёт.

Дома с большим количеством этажей — (...) дома.

Бычок с белым лбом — (...) бычок.

Олень с тонкими ногами — (...) олень.

Слова для справок: трёхметровый, многоэтажный, тонконогий, стоградусный, тридцатисантиметровый, сорокакилометровый, пятичасовой, белолобый.

4. Измени каждое предложение так, чтобы выделенное слово стало подлежащим.

Образец. Волной унесло лодку. — Волна унесла лодку.

Картина нарисована детьми.

Небо закрыто тучами.


Победа одержана второклассниками.

Операция проведена врачом.

Выпускниками подготовлен прощальный концерт.

Книга прочитана сестрой.

Земля размыта дождём.

 5. Вспомните этикетные выражения, которыми можно заменить данные примеры. В случае затруднений обратитесь к словам для справок.

Слова-просьбы. Пожалуйста! ...

Слова-благодарности. Спасибо! ...

Слова-извинения. Простите! ...

Слова-приветствия. Здравствуйте! ...

Слова-прощания. До свидания!

Слова для справок: Прошу вас! До встречи! Извините! Добрый день! Благодарю! Прошу прощения! Будьте добры! Прощайте! Здравия желаю! Очень вам признателен! Всего доброго! Виноват! Не могли бы вы помочь! Привет! Со-

жалею! Будьте так любезны! Приветствую вас!
Счастливо оставаться! Прошу извинить меня!

6. Соедините каждую пару предложений в одно предложение. Вам помогут слова **потому что**, **так как**, **чтобы**, **поэтому**.

Образец. На небе много туч. Луны не видно. — Луны не видно, **потому что** на небе много туч.

1) Загорелся красный свет. Все остановились.

2) Нельзя пользоваться лифтом во время пожара. Это опасно.

3) Порыв ветра качнул верхушки елей. На нас посыпались хлопья снега.

4) На улице начался ливень. Мы достали зонтики и надели капюшоны.

5) Настя осталась дома. Она хотела дочитать книгу до конца.

6) Я использую гуашевые краски. Рисунок получился особенно ярким.



- Q 1. Прочитай текст. Почему раньше учение о знаках препинания называлось учением о силе точек?

Как известно, в системе современной русской пунктуации 10 знаков препинания: точка [·], запятая [,], точка с запятой [;], многоточие [...], двоеточие [:], вопросительный знак [?], восклицательный знак [!], тире [—], скобки [()] и кавычки [„ “ « »].

А когда появились знаки препинания? Все ли известные и так хорошо знакомые нам знаки препинания (точка, запятая, многоточие и другие) появились одновременно? Давайте попробуем ответить на некоторые из этих вопросов.

Древнейшим знаком является точка. Она встречается уже в памятниках древнерусской письменности. Однако в тот период не были установлены строгие правила её употребления, кроме того, точка ставилась не внизу на строке, а выше — посреди неё. Например:

въоно время • приближашеся праздникъ •

(Архангельское Евангелие, 11 век)

Точку по праву можно считать родоначальницей русской пунктуации. Не случайно это слово (или его корень) вошло в название таких знаков, как точка с запятой, двоеточие, многоточие. А в русском языке 16—18 веков вопросительный знак назывался точка вопросительная, восклицательный — точка удивления. В 16 веке учение о знаках препинания называлось учением «о силе точек» или «о точечном разуме».

(По Н. Гольцовой)



- Какой знак препинания в русской письменности является самым древним? Приведи два доказательства из текста для подтверждения своего ответа.

- Выпиши из последнего абзаца все однокоренные слова к слову **точка**.

- Как раньше назывались вопросительный и восклицательный знаки? Почему?

Пунктуация (от латинского слова *punctum* — «точка») — это система знаков препинания и правил их использования при письме.

Из истории языка и культуры

Первоначально точка была единственным знаком препинания. В 15 веке появляется много других знаков препинания, но значения каждого из них могли быть самыми разными.

Первыми знаками препинания, выделенными из многоликой массы остальных знаков, были точка и знак вопроса. Точка была понята как обозначение законченности высказывания, знак вопроса — обозначение вопросительного смысла.

(По С. Абакумову) ◀

2. Определи, где в каждом тексте необходимо поставить точки. Тексты запиши в тетрадь.

1. Мы увидели золотую звёздочку в наступившей тишине послышался отдалённый гром горы подхватили этот рокот и ответили глухой канонадой гром нарастал с каждой секундой, и звёздочка всё увеличивалась позади неё ясно обозначилась тёмная дымка, и скоро звёздочка превратилась в вытянутое тело с плавниками это мог быть только межпланетный корабль

(А. Беляев)

2. Пухлые, безлистые камыши с маленькими пупырышками наверху росли густым низкорослым леском дальше в озеро впадала речушка; против неё было множество островочков вокруг них поднимались заросли длиннолистого коленчатого тростника и высокого, с большими коричневыми головами рогоза поэтому на нашем лесном озере жило множество птичьих семейств: эти зелёные заросли были для них отличным убежищем

(В. Бианки)

- Зачем нужны точки в этих текстах?

Из истории языка и культуры

- ▶ Названия большинства знаков препинания в русском языке являются исконно русскими, да и сам термин **знаки препинания** восходит к

глаголу **препинать** — «остановить, задержать в движении». Заимствовано было название только одного знака препинания — **тире** («черта») — из французского *tiret, tirer*. Начало научному изучению пунктуации было положено М. В. Ломоносовым в «Российской грамматике». Сегодня мы с вами пользуемся «Правилами орфографии и пунктуации», принятыми в 1956 году.

(По Н. Гольцовой) ◀



Михаил Васильевич
Ломоносов


3. Прочитай фрагмент текста из «Российской грамматики» М. В. Ломоносова (1775 год). Какие знаки в тексте называются строчными?

Кроме букв, в русском языке употребительных, ставят при них разные знаки в строках... Строчные знаки суть запятая (,), точка (.), две точки (:), точка с запятой (;), вопросительный знак (?), удивительный (!), единительный (знак переноса -), вмести́тельный (скобки).

• Какие знаки, перечисленные в «Российской грамматике» М. В. Ломоносова, используются сейчас? Сделай в тетради такую же таблицу и заполни её.

| Современные знаки препинания | Знаки в «Российской грамматике» М. В. Ломоносова |
|------------------------------|---|
| точка (.) | |
| запятая (,) | |
| точка с запятой (;) | |
| многоточие (...) | |
| двоеточие (:) | |
| вопросительный знак (?) | |
| восклицательный знак (!) | |
| скобки () | |
| тире (—) | |
| кавычки (« ») | |

• Каких знаков препинания не было во времена М. В. Ломоносова (в 18 веке)? Названия каких знаков изменились?

 4. Прочитай фрагмент текста из «Российской грамматики» М. В. Ломоносова (1775 год). Какой знак в тексте назван **единительным**? Почему?

Единительный знак разделённое в две строки одно предложение показывает: **непости-жимъ Богъ**. Здесь наблюдать должно, чтобы не разлучать букв, до одного склада надлежащих.

• Что означают слова **речение** и **склад** в тексте М. В. Ломоносова? Запиши правило из грамматики Ломоносова на современном русском языке.

5. Прочитай формулировки одного и того же правила пунктуации, сформулированного разными учёными. О каких знаках препинания идёт речь?

1. (...) заключает целый период, и ей обыкновенно следует прописная буква, которою так-же имена почтенные и собственные начинают-ся. (М. Ломоносов)

(...) ставится, когда пишущий считает нуж-ным означить полное отделение одного предло-жения от другого. (Я. Грот)

(...) можно охарактеризовать как спокойное, заключительное понижение голоса с последую-щей паузой. (А. Пешковский)

2. (...) и (...) знаки служат для показания тона речи. (Я. Грот)

(...) знак по вопрошении поставляется: **доко-ле унывать?** Удивительный по удивлении по-ставляется: **о странное дѣло!** (М. Ломоносов)

Секреты речи и текста

- вопросы в диалоге
- тема и основная мысль текста
- план текста
- редактирование

§ 9. Задаём вопросы в диалоге

❓ Как задать вопрос, чтобы тебе обязательно ответили?

! Когда вы разговариваете с другим человеком, очень важно внимательно слушать собеседника и стараться понять, что он хочет сказать. Если что-то непонятно, задавайте вопросы, но помните при этом о правилах вежливости.

❖ 1. Представьте, что вы собираетесь поехать в незнакомый город и хотите узнать о нём у тех, кто там побывал. Сначала задайте свои вопросы ровеснику, а потом — взрослому. Запишите в тетрадь несколько вопросов и ответы на них.

2. Определи, кому адресованы эти вопросы. Почему ты так считаешь?

Вы не подскажете, который час?

Катя, ты можешь мне передать словарь?

Пойдём сегодня на каток?

Вы разрешите мне взять линейку?

Не могли бы вы позвать Аню к телефону?
Ты не знаешь, как Андрей себя чувствует?

• Найди среди этих вопросов те, в которых «спрятана» просьба.

• Придумай свои вопросы для сверстников и взрослых.

3. Прочитай диалоги. Определи, всё ли в них правильно. Исправь, что считаешь необходимым. Запиши верный вариант любого диалога.



Диалог 1 (на уроке русского языка)

Учитель: Вспомните, ребята: как определить спряжение глагола?

Вася: Я знаю! Если в начальной форме глагол оканчивается на **-ить**, кроме глаголов **брить, стелить**, то это глагол 2-го спряжения, а если не на **-ить** и не исключение, то это глагол 1-го спряжения.

Наташа: Ну что за глупость ты говоришь, Вася?! Ты хоть когда-нибудь правила начнёшь учить?

Настя: Разрешите мне Васю поправить?

Саша: Давайте всё же вернёмся к вопросу о спряжении.

Настя: По-моему, чтобы определить спряжение, надо сначала определить, какое окончание у глагола — ударное или безударное.

Вася: Ну и я про окончание начальной формы говорил! Почему же я глупый?



Диалог 2 (украшение класса к новомуднему празднику)

Учитель: Ребята, давайте развесим гирлянды по стенам и украсим ёлку.

Женя: Над доской можно повесить лиловые фонарики со снежинками. Будет красиво!

Серёжа: Ты не соображаешь, что ли? Зачем их вешать над доской? Лучше на ёлку.

Ваня: Вы вообще умеете украшать класс? Зачем остались-то? Надо всё по-другому, шишки и шары, а фонарики совсем не нужны.

Лиза: Ребята, давайте не будем спорить по пустякам и грубить друг другу. Все вопросы, тем более такие творческие, надо решать мирно, по-дружески, уступать друг другу.

Диалог состоится, будет полезным и интересным, если:

- проявлять друг к другу уважение, терпение, внимание;
- говорить и спрашивать без раздражения, спокойно, доброжелательно, с умеренной громкостью;
- строить свой вопрос или высказывание так, чтобы их содержание было понятно собеседнику и чтобы не обидеть его.

4. Представьте, что ребята играют в волейбол, мяч улетел за пределы волейбольной площадки и оказался рядом со скамейкой. В одном случае на скамейке сидит девочка, а в другом — две женщины. Ребятам нужно спросить, не могут ли им подать мяч. Разыграйте возможные диалоги.



5. Познакомься с ответами ребят. Придумай вопросы, на которые они отвечали. Сравни свои вопросы с вопросами одноклассников.


На уроке мы познакомились с главными членами предложения.

В музее мы видели картины русских художников.

Я подарю маме вышивку.

Мой брат не пойдёт на экскурсию, потому что у него болит горло.

Мы смотрели очень интересный фильм про космическое путешествие.


-  6. Придумайте диалог, соблюдая два условия: в вашем диалоге обязательно должны быть вопросы и одна из данных ниже пословиц.


Не позволяй своему языку опережать твою мысль.

Лучше споткнуться ногою, нежели словом.


Доброе слово дом построит, злое слово разрушит.

§ 10. Учимся передавать в заголовке тему или основную мысль текста

-  Может ли заголовок текста указывать на тему текста? А может ли заголовок передавать основную мысль текста?

 **Тема текста** — это то, о чём говорится в тексте.

Основная мысль текста — это то главное, что хотел сказать автор читателю.

-  1. Проанализируйте названия рассказов и сказок. Определите, каким образом может быть обозначена тема текста в заголовке.

Виталий Бианки.

«Сказки и рассказы о животных»:

Зелёный пруд

Как Муравьишка домой спешил

Как я хотел зайцу соли на хвост насыпать
Кукушонок
Лис и Мышонок
Наводнение в лесу
Сова
Хвосты

Борис Житков.
«Что бывало»:

Цветок
В горах
Как Саша маму напугал
Пожар
Наводнение
Как утонул пароход
Как подняли пароход со дна
Пожар в море
На льдине
Обвал
Дым

1. Тема текста часто становится его заголовком. Но сформулировать тему можно по-разному: указать на главного героя, место или время действия, событие, которое произошло.

2. Подумай, на какую тему тебе хотелось бы написать текст. Предложи несколько вариантов названия своего текста, используя в качестве заголовка его тему.

3. В детских энциклопедиях, в научно-познавательных книгах тема, обозначенная в заголовке, часто формулируется в виде вопроса. Например:

Почему шумит чайник?
Почему носки греют?

Какие звёзды могут взорваться?

Для чего самолёту крылья?

Когда отдыхает сердце?

Зачем сливе косточка?

Почему наст такой прочный, что и волка выдерживает?

Почему у деревьев два ствола и больше?

• Выскажи предположение, почему заголовки в научно-популярных книгах даются в такой необычной форме.

4. Прочитай. Придумай такое название текста, чтобы у читателя возникло желание обязательно его прочитать.

В древности моряки ориентировались по звёздам. Позже кто-то додумался создать рукотворную звезду и разжёл костёр на берегу. Так появился первый маяк, который помогал мореплавателям попасть в узкую бухту, не налететь в темноте на скалы или подводные камни.



Самый известный маяк — Александрийский. Его высота достигала ста тридцати метров, а свет был виден на шестьдесят километров. Этот маяк был построен по приказу Александра Македонского в 3 веке до нашей эры на острове Фарос.

Интересно, что слово **фарос** стало использоваться во многих языках мира в значении «маяк». От названия острова, на котором стояло это чудо света, происходит и современное слово **фары**. И действительно, фары машины, как маячки, освещают путь, помогая не сбиться с дороги, предупреждают других участников дорожного движения о приближении автомобиля.

5. Прочитай рассказ Николая Ивановича Сладкова. Что послужило названием рассказа: тема или основная мысль текста?

Синичка необыкновенная

Звонкоголосую и белощёкую нашу синицу называют большой или обыкновенной. Что большая, я с этим согласен: она больше других синиц — пухляков, москочок, лазоревок. Но что она обыкновенная, с этим я не могу согласиться!





Она поразила меня с первой же встречи. А было это давным-давно. Она попала в мой западóк. Я взял её в руку, и она... умерла! Только что была живая и резвая, щипала с вывертами за пальцы — и вот умерла. Я растерянно разжал руку. Синичка неподвижно лежала на раскрытой ладони вверх лапками, и глаза затянулись белым. Я подержал её,

подержал — и положил на пенёк. И только руку отвёл — синичка вскрикнула и улетела!

Какая же она обыкновенная, если такая необыкновенная обманщица! Захочет — умрёт, захочет — воскреснет.

Потом я узнал, что многие птицы впадают в какое-то странное оцепенение, если их положить спинкой вниз. Но у синички это получается лучше всех и часто спасает её от неволи.

 **Западók** — ловушка для птиц в виде клетки с дверцей, которая захлопывается, когда в клетку попадает птица.

-  **6.** Предложите несколько вариантов названия сказки Валентина Дмитриевича Берестова. Постарайтесь подобрать такие названия, чтобы в одних отражалась тема текста, а в других основная мысль. Обсудите с одноклассниками варианты названий. Выберите самые удачные.

...Было время, когда птицы не умели петь. И вдруг они узнали, что в одной далёкой стране живёт старый, мудрый человек, который учит музыке. Тогда птицы послали к нему Аиста и Соловья проверить, так ли это.

Аист очень торопился. Ему не терпелось стать первым в мире музыкантом.

Он так спешил, что вбежал к мудрецу и даже в дверь не постучался, не поздоровался со стариком, и изо всех сил крикнул ему прямо в ухо:

— Эй, старикан! Ну-ка, научи меня музыке!

Но мудрец решил сначала поучить его вежливости. Он вывел Аиста за порог, постучал в дверь и сказал:

— Надо делать вот так.



— Всё ясно! — обрадовался Аист. — Это и есть музыка? — и улетел, чтобы поскорее удивить мир своим искусством.

Соловей на своих маленьких крыльях прилетел позже. Он робко постучался в дверь, поздоровался, попросил прощения за беспокойство и сказал, что ему очень хочется учиться музыке.

Мудрецу понравилась приветливая птица. И он обучил соловья всему, что знал сам.

С тех пор скромный Соловей стал лучшим в мире певцом.

А чудака Аист умеет только стучать клювом. Да ещё хвалится и учит других птиц:

— Эй, слышите? Надо делать вот так, вот так! Это и есть настоящая музыка! Если не верите, спросите старого мудреца.

7. Прочитайте тексты. Выберите два из них. К каждому тексту придумайте несколько заголовков, отражающих основную мысль текста.

1. Среди сотен соляных озёр нашей Астраханской области есть одно необыкновенное, называемое Малиновым. Оно отличается от остальных

ных пурпурным цветом извлекаемой из него соли. Примерно 200 лет назад астраханский губернатор послал в подарок Екатерине II большой кулёк этой необыкновенной соли. Она, видимо, пришлась по вкусу императрице, поскольку вскоре вышел указ, чтобы «эту соль, сходную с происходящим от малины запахом, добывать сто пудов в год и отправлять к царскому двору, а больше никому не давать».

(В. Любимцев)

2. Кот вскарабкался на дерево и уселся на самой верхней, самой тоненькой ветке. Вдруг подул ветер. Деревья зашумели, закачались. Кот испугался. Он обхватил ветку всеми лапами. Потом осторожно стал слезать задом вниз, развернулся, прыгнул на землю и понёсся по улице. Моя собака бросилась следом. А я стоял и смотрел, как они бегут, как ветер дует, деревья качаются, по небу облака мчатся, птицы в разные стороны разлетаются.

(В. Голявкин)

3. Бабушка сбила меня с толку, и я теперь не знаю, что писать. Смотрю в окно. Между прочим, все пишут про солнце, и я напишу про солнце. Как оно светит с голубого неба, и всё такое. Внимательно на небо смотрю. Там солнца пока нет, и небо не голубое, а какое-то не то серое, не то белое с серым. Непонятно, в общем, какое небо. Я решил подождать, когда небо голубым станет и солнце покажется. Когда небо голубое, сразу полная ясность.

(В. Голявкин)



8. Прочитайте тексты. Какой из заголовков помогает читателю понять то, о чём в тексте прямо не говорится?

Осеннее солнце

Утром солнце разгорается медленно, трудно, как костёр из сырых дров.

(Ф. Абрамов)

Землеройка

Вдруг на моих глазах плотно убитая дождями и снегом листва на земле вздыбилась, отдельные листики стали на ребро, потом в другом месте послышался писк и показался хоботок, и потом всё животное величиной с напёрсток — землеройка.

(М. Пришвин)

Верба

Цветущая верба среди иссиня-чёрных елей, как луч света в тёмном царстве.

(Ф. Абрамов)

§ 11. Учимся составлять план текста

❓ Для чего нужен план текста? Какие виды плана тебе уже знакомы?

❗ План кратко передаёт основное содержание текста. Его можно назвать самым кратким пересказом.

📖 1. Прочитай рассказ и озаглавь его. Определи самое главное в каждом абзаце рассказа и запиши план рассказа.

Ходили ребята по лесу, нашли под кустом ежа. Он там со страху шариком свернулся. Попробуй-ка возьми его руками — везде иголки

торчат. Закатали ежа в шапку и домой принесли. Положили на пол, поставили молочка в блюдечке.

А ёж лежит шариком и не шевелится. Вот он час лежал и ещё целый час. Потом вылез из колючек чёрный ежиный носик и задвигался. Чем это вкусным пахнет!

Развернулся ёж, увидел молоко и стал его есть. Поел и снова шариком свернулся.

А потом ребята другим делом занялись, увлеклись, зазевались — ёжик и удрал к себе обратно в лес.

(По Е. Чарушину)



- ❖❖ 2. Прочитайте рассказ. Обратите внимание: в тексте не выделены смысловые части (текст не разделён на абзацы). Выделите их. Составьте план и запишите его в тетрадь.

Весна

Мы в школе слушали музыку. Учительница поставила пластинку, а мы сели и стали слушать. Музыка была очень красивая, нежная та-

кая. Потом, когда пластинка кончилась, учительница спросила, понравилась ли нам музыка и что она кому напомнила, на что она похожа. Одна девочка сказала, что это похоже на бал во дворце. Как будто танцуют принцы и принцессы, волшебники разные. Саша Крылов сказал, что музыка ему напомнила про море. Волны шумят, катятся... А я сказал, что меня от музыки как будто ветерком прохладным обдувает. И учительница сказала: «Молодец, Андрей, правильно понял. Эта музыка называется „Весна“. А весной начинают бежать ручейки, дует ветерок...» Но тут встала Кругликова и сказала: «Он потому про ветерок сказал, что у него сзади форточка открытая». И все стали смеяться. А я ведь правда ветерок от музыки чувствовал, а совсем не от форточки. Честное слово!

(А. Аксёнова)

- О чём напомнила музыка ребятам?
- Как надо слушать музыку, чтобы что-то почувствовать, что-нибудь представить?

3. Прочитай текст и раздели его на смысловые части. Запиши план.

Один год мы прожили в небольшой станции, среди сплошных вишнёвых садов. Неподалёку от нашего дома росло старое дерево. И вот однажды ранней весной на него прилетел и уселся аист. Он долго что-то осматривал.

А на следующее утро мы увидели, что на дереве хлопотали уже два аиста. Они устраивали гнездо.

Скоро гнездо было готово. Аистиха снесла туда яйца и стала их насиживать. А аист то улетал за кормом на болото, то стоял около

гнезда на дереве, поджав под себя одну ногу. Так, на одной ноге, он мог простоять очень долго, даже мог немного вздремнуть.

Когда в гнезде вывелись аистята, для старых аистов начались большие хлопоты. Птенцы были очень прожорливы. Они целый день требовали еды, и аисты-родители по очереди с утра до вечера таскали им из болота лягушек, рыбёшек, ужей.

(Г. Скребицкий)

§ 12. Учимся пересказывать текст

! О событиях в тексте может быть рассказано как от первого лица, например: «Я путешествовал», так и от третьего: «Он отдыхал на море». В повествовании от первого лица о событиях рассказывается от имени героя, непосредственно участвующего в этих событиях. В повествовании от третьего лица рассказчик видит героя произведения как бы со стороны.

При создании собственного текста, используя первое лицо, ты можешь рассказать о себе и событиях, связанных лично с тобой.

Используя третье лицо, можно поделиться интересными впечатлениями и размышлениями своих друзей, близких; можно рассказать о жизни и привычках любимых домашних питомцев. При пересказе текста можно сохранять лицо, от которого ведётся повествование, а можно передать рассказ от лица одного из героев.

- Q 1. Прочитай рассказ Николая Ивановича Сладкова. От чьего имени ведётся рассказ? О каких событиях в нём сообщается? Как ты понимаешь смысл выделенных слов и выражений? Подумай, почему писатель использует именно такие языковые средства.

Плясунья

1. Ну и погода, чтоб ей ни дна ни покрышки! Дождь, слякоть, холод, прямо — бррр!.. В такую погоду добрый хозяин собаку из дому не выпустит. Решил и я свою не выпускать. Пусть дома сидит, греется. А сам взял ружьё, взял бинокль, оделся потеплее, надвинул на лоб капюшон — и пошёл! Любопытно всё-таки поглядеть, что в такую непогоду делает зверьё.

2. И только вышел за околицу, вижу: лиса! Мышкует — промышляет мышей. Рыскает по жнивью — спина дугой, голова и хвост к земле, ну чистое коромысло.

Вот легла на брюхо, ушки торчком — и поползла: видно, мышей-полёвок слышала. Сейчас они то и дело вылезают из норок — собирают себе зерно на зиму.

Вдруг вскинулась лиска всем передом, потом пала передними ногами и носом на землю, рванула — вверх взлетел чёрный комочек. Лиса разинула зубастую пастишку, поймала мышь на лету. И проглотила, даже не разжевав.

Да вдруг и заплясала! Подскакивает на всех четырёх, как на пружинах. То вдруг на одних задних запрыгает, как цирковая собачка, — вверх-вниз, вверх-вниз! Хвостом машет, розовый язык от усердия высунула.

Я давно лежу, в бинокль за ней наблюдаю. Ухо у самой земли — слышу, как она лапками топчет. Сам весь в грязи вымазался.

А чего она пляшет — не пойму! В такую погоду только дома сидеть, в тёплой сухой норе! А она вон чего выкомаривает, фокусы какие ногами выделявает!

Надоело мне мокнуть — вскочил я во весь рост. Лиса увидала — тьякнула с испугу. Может, даже язык прикусила. Шасть в кусты — только я её и видел!



3. Обошёл я жнивье и, как лиса, всё себе под ноги гляжу. Ничего примечательного: размокшая от дождей земля, порыжелые стебли.

Лёг тогда по-лисьему на живот: не увижу ли так чего? Вижу: много мышиных норок. Слышу: в норках мыши пищат. Тогда вскочил я на ноги и давай лисий танец отплясывать! На месте подскакиваю, ногами топочу. Тут как поскачут из-под земли перепуганные мыши-полёвки! Из стороны в сторону шарахаются, друг с другом сшибаются, пищат пронзительно...

Эх, был бы я лисой, так... Да что тут говорить: понял я, какую охоту испортил лисичке. Плясала — не баловала, мышей из их норок выгоняла... был бы у неё тут пир на весь мир!

4. Оказывается, вон какие звериные штучки можно узнать в такую погоду: лисьи пляски!

Плюнул бы я на дождь и на холод, пошёл бы других зверей наблюдать, да собаку свою пожалел. Зря её с собою не взял. Скучает, поди, в тепле-то под крышей.

- Выбери одну из частей текста и перескажи её от третьего лица. Что тебе предстоит поменять? Запиши свой пересказ.

- Как о событиях второй части текста могла бы рассказать лиса?



2. Прочитайте рассказ Николая Тимоновича Фёдорова. Определите, от чьего имени рассказана эта история.

Переписка

1. В воскресенье утром папа сказал:

— Тебе письмо.

— Мне? — удивился я.

Никогда в жизни я ещё не получал писем... Я покрутил конверт, посмотрел его на свет и даже понюхал. Самое настоящее письмо, с маркой и со штемпелями. Только без обратного адреса.

Я взял ножницы, аккуратно отрезал тоненькую полоску от конверта и достал письмо. Вот что там было написано:

Привет, Серёга!!!

Как ты живёшь? У меня всё хорошо. А у тебя? Ты, наверное, здорово удивился, когда моё письмо получил. Я и адрес обратный нарочно не написал. Чтоб ты удивился. Послезавтра пойду в авиамодельный кружок записываться. Хочешь, пойдём вместе. Пока всё. Пойду письмо опускать. Почтовый ящик как раз на вашем доме висит. Так что, может, зайду. Но про письмо ничего не скажу. Напиши мне ответ.

Петров Гена

2. Так это ж Генка! Во даёт! Я его только вчера вечером видел. Да и в школе целый день вместе были. Я побежал к телефону и набрал Генкин номер.

— Генка, здорово! А я твоё письмо получил.

— Получил, да? — обрадовался он. — Ну как ты, удивился?

— Ещё бы. Мне раньше никто не писал. А тут вдруг папа письмо приносит. Только вот в кружок авиамодельный мы с тобой ещё вчера ходили записываться. А ты пишешь, что послезавтра пойдём.

— Так это ж я несколько дней назад писал. Письмо что-то долго шло. Ну, ничего. Ты только обязательно ответ напиши.

И я сел писать ответ.

Здорово, Генка! Получил твоё письмо. Давай сегодня вечером пойдём на рыбалку. У меня крючки новые.

Тут я задумался, потому что не знал, что дальше писать. Я посмотрел в окно. На улице шёл дождь. И я приписал:

У нас идут дожди. Больше не знаю, чего писать.
Пока. Серёга

3. Когда я вышел на улицу, чтобы письмо опустить, я вдруг подумал: как же Генка узнает, что я его на рыбалку зову, если письмо целых три дня идёт? И тогда мне пришла идея. А зачем, собственно, его по почте посылать, если Генка через три дома от меня живёт? Пойти да опустить к нему в ящик!

Так я и сделал.

А когда домой вернулся, Генка уже звонит мне.

— Серёга, я письмо твоё получил! Меня папа как раз за газетами послал. Открываю

ящик — а там письмо. Это ты здорово придумал — сразу в ящик положить! Кстати, у нас тоже дожди идут.

— На озеро-то пойдём? — спросил я.

— Пойдём, конечно! Я папину плащ-палатку возьму.

Потом я стал готовить удочку. А через час пришёл Генка.

— Держи, — сказал он и протянул конверт. — Это ответ я накатал. Сначала я хотел, как ты, в ящик опустить. Потом подумал: а вдруг вы сегодня за почтой больше не пойдёте. Вот и принёс.

Я открыл конверт и прочитал:


Привет, Серёга!

Получил твой ответ. Сейчас приду.

Гена

И мы пошли на озеро.

- Составьте план текста.
- Перескажите этот текст от имени Гены.
- Подумайте, кто может рассказать об этих событиях. Может быть, Серёжин папа, может быть, их общий друг, а может быть, кто-то другой... Устно перескажите текст от третьего лица.
- Выберите часть текста и письменно перескажите её от другого лица.

 **Плащ-палатка** — непромокаемая накидка, которая может служить и плащом, и палаткой.

3. Познакомься с текстом Валентины Александровны Осеевой. Автор называет свой текст былью. Объясни почему. Как ты можешь оценить поведение людей?



Орёл Быль

Орёл свил себе гнездо на большой дороге, вдали от моря, и вывел детей.

Один раз возле дерева работал народ, а орёл подлетал к гнезду с большой рыбой в когтях. Люди увидали рыбу, окружили дерево, стали кричать и бросать в орла камнями.

Орёл выронил рыбу, а люди подняли её и ушли.

Орёл сел на край гнезда, а орлята подняли свои головы и стали пищать: они просили корма.

Орёл устал и не мог лететь опять на море; он спустился в гнездо, прикрыл орлят крыльями, ласкал их, опраивал им пёрышки и как будто просил их, чтобы они подождали немного. Но чем больше он их ласкал, тем громче они пищали.

Тогда орёл отлетел от них и сел на верхний сук дерева.

Орлята засвистали и запищали ещё жалобнее.

Тогда орёл вдруг сам громко закричал, расправил крылья и тяжело полетел к морю. Он

вернулся только поздно вечером, он летел тихо и низко над землёю, в когтях у него опять была большая рыба.

Когда он подлетал к дереву, он оглянулся — нет ли опять вблизи людей, быстро сложил крылья и сел на край гнезда.

Орлята подняли головы и разинули рты, а орёл разорвал рыбу и накормил детей.

• Представь, что тебе нужно сделать небольшое сообщение об орле на уроке окружающего мира. Сможешь ли ты использовать информацию прочитанного текста? Запиши своё сообщение.

- Q 4. Рассмотрите рисунки и предположите, какой текст может иллюстрировать каждый из них: сказку, рассказ, главу из учебника. Докажи своё мнение. Прочитай предложенный текст и объясни, какая иллюстрация к нему подходит. Сформулируй основную мысль этого текста. Попробуй написать небольшой текст к другому рисунку.



Ветер и Солнце


Однажды Солнце и сердитый северный Ветер затеяли спор о том, кто из них сильнее. Долго спорили они и, наконец, решились помериться силами над путешественником, который в это самое время ехал верхом по большой дороге.

— Посмотри, — сказал Ветер, — как я налечу на него: мигом сорву с него плащ.

Сказал и начал дуть что было мочи. Но чем более старался Ветер, тем крепче закутывался путешественник в свой плащ: он ворчал на непогоду, но ехал всё дальше и дальше. Ветер сердился, свирепел, осыпал бедного путника дождём и снегом; проклиная Ветер, путешественник надел свой плащ в рукава и подвязался поясом. Тут уже Ветер и сам убедился, что ему плаща не сдёрнуть. Солнце, видя бессилие своего соперника, улыбнулось, выглянуло из-за облаков, обогрело, осушило землю, а вместе с тем и бедного полузамёрзшего путешественника. Почувствовав теплоту солнечных лучей, он приободрился, благословил Солнце, сам снял свой плащ, свернул его и привязал к седлу.

— Видишь ли, — сказала тогда кроткое Солнце сердитому Ветру, — лаской и добротой можно сделать гораздо более, чем гневом.

(К. Ушинский)

-  5. Представь, что тебе нужно написать заметку о пеликане для раздела «Животные. Краткая энциклопедия» школьного журнала «Друзья природы». Проанализируй предложенный текст и объясни, подойдёт ли он для публикации в указанном разделе журнала. Предложи свой вариант заметки об этой необыкновенной птице.



На озере

Туман шуршал в траве. Над водой поднялось огромное белое солнце. С озера долетал странный стук, словно палками дрались мальчишки.

Мы осторожно раздвинули кусты. На чёрной воде плавала громадная птица. Оперение её переливалось лимонным и розовым цветом. Головы не было видно. Мы оцепенели. Птица вытащила из воды маленькую головку величиной с яйцо. К голове был как будто приклеен громадный клюв с красным мешком. Это был пеликан.

Во время перевозки зверей он сбежал и жил один на озере. Через несколько дней приехал человек и забрал птицу.

(По К. Паустовскому)

§ 13. Учимся оценивать и редактировать тексты

1. Прочитай текст. Определи, о чём он, с какой целью написан. Как ты думаешь, где можно прочитать этот текст: в сборнике сказок и рассказов или в учебнике, научно-популярном журнале для детей? В каждом абзаце этого текста есть лишнее предло-

жение. Найди эти три предложения и докажи, что именно они лишние.

Не многих животных называют по имени-отчеству. А вот лисицу часто величают именно так. Да ещё и отчество у неё необычное — Патрикеевна. Лет примерно шестьсот назад жил князь по имени Патрикей, прославившийся своей хитростью и изворотливостью. Лисичка-сестричка — одна из самых популярных героинь детских сказок. С тех пор имя Патрикей стало равнозначно слову «хитрец». А так как лиса издавна в народе считалась зверем очень хитрым, то как верная «наследница» знаменитого князя и получила отчество Патрикеевна.

Конечно, когда дело идёт о спасении жизни или о добывании еды, лиса бывает и хитрой и изворотливой. Живя часто поблизости от людей, лисица многому «научилась» от них. Знает, например, кого и когда надо бояться, а кого нет. Стала отличать опасные капканы от безобидных консервных банок, в которые можно ещё и мордочку засунуть, и слизнуть остатки консервов. Вот бы встретить лисицу и посоветовать ей не совать свой нос в чужие дела.

Но всё-таки лисица — не самый хитрый и даже не самый осторожный зверь. Любопытство у лис часто берёт верх над осторожностью. Например, она подходит к незнакомому предмету и не может удержаться, чтобы не исследовать его. Не может удержаться, чтобы не зайти в какой-нибудь двор и не осмотреть его. Тут часто бывает: от хвоста и голова пропадает. Поэтому часто попадает она в трудное положение. И если бы не умение маскироваться, если бы не острое зрение, слух и обоняние, плохо пришлось бы Патрикеевне.



• Спиши один из абзацев. Лишние предложения писать не нужно.

- 2.** Определите, какие слова из скобок больше соответствуют тексту. Объясните друг другу свой выбор. Значение незнакомых слов уточняйте по словарю.

Обоняние и тонкий слух помогают (Лисе Патрикеевне, лисоньке, лисице, лисичке-сестричке) не только спастись, но и добывать (еду, пропитание, кушанье, хлеб насущный). Часто в зимнюю лунную (ноченьку, ночь, ночку) где-нибудь на лесной полянке, на опушке или на (полюшке, поле, перекасти-поле) можно увидеть лису, которая бежит лёгкой осторожной (рысцей, походкой, поступью, пробежкой), то и дело останавливаясь и (подслушивая, прислушиваясь, заслушиваясь). Вдруг она круто сворачивает, (нежданно-негаданно, неожиданно, вдруг) подпрыгивает несколько раз, ударяя всеми четырьмя лапами о снег, поднимается на задние лапы

и, извернувшись, (валится, падает, ложится, грохается). Издали, (ясное дело, конечно, абсолютно точно, наверняка), не увидишь, что под лапой у неё в этот момент оказалась (мышка-норушка, мышь, мышонок) или полёвка. Так она ловит бегающих под (снежком, снежным покрывалом, снегом) грызунов — мышкуют.

• Спишите получившийся текст.

3. Сравните небольшие тексты. Чем они похожи? Чем различаются? Какие из текстов вам понравились больше? Расскажите почему.

1. Осень — причудливая художница. Она любит после зелёного лета всё раскрасить в яркие тона. Трудно сказать, какой из своих цветов она любит больше. Вот она выкрасила в жёлтый цвет берёзки, и они стали золотыми. А вот она для клёнов выбрала багряные и красные краски. Таких красивых деревьев ни в какое другое время года не увидишь! А разноцветный ковёр под ногами! Мастерицам такой не соткать. Такое может только осень.

2. Я люблю бродить по городу в осенние дни. Деревья охвачены пламенем. Теперь никому не остановить осеннего пожара. Вот загорелась осинка ярко-красными огоньками, и от неё пошёл полыхать клён. Он прикоснулся к берёзке, и вспыхнула она жёлтым костром.

3. Цвета осени. Какие они? Полыхающий огнём алый, пестровато-красный с багрянцем, золотой, переливающийся, словно золото, оранжевый, бодрый лимонный, поднимающий настроение... Многие цвета отличаются друг от друга только оттенком и отливом. Какое разнообразие, богатство и насыщенность! Лето, весна и зима лишь позавидовать могут!

4. Осенью всё вокруг меняется и приобретает другие краски. Вот, например, листья. Летом они однообразно-зелёные, пусть и приятные глазу, но совсем уж обычные. А осенью, осенью каждый листочек приобретает свою окраску, становится неповторимым, индивидуальным. Листья принимают все оттенки бордового, красного, жёлтого, коричневого, зелёного. Вот как богата палитра этого времени года!



А. И. Куинджи. Осень

• А теперь прочитайте ещё один текст. Удалось ли его автору передать красоту осени? Попробуйте изменить этот текст, опираясь на прочитанные тексты, которые вам понравились. Запишите текст, который у вас получился.

Однажды осенью мы с мамой и братом пошли в лес. По сравнению с летом мы заметили много изменений в цветовой гамме деревьев. Все деревья разные. Одни красные, другие жёлтые. Лучи солнца красиво освещают листву. Можно долго стоять и любоваться. Удивителен лес осенью! Не зря сходили.

4. Прочитай текст, определи его жанр. Проверь, все ли языковые средства, выбранные автором, соответствуют особенностям этого жанра. Проведи необходимые замены: измени отдельные слова или всё предложение, если они неуместны.

Сегодня я хочу рассказать вам сказку о том, как маленький цветок злую Зиму победил и красавицу Весну спас.

Как-то раз Зима запланировала, что не будет больше уступать место Весне, обманом заманила её в свой ледяной замок и заперла там. Всё это видела Синичка. Полетела она в лес и сделала устное сообщение для всех лесных обитателей. Стали все представлять свои проекты, как вызволить Весну из плена злой Зимы.

Первыми полетели спасать Весну птицы, но вернулись ни с чем. По пути к замку Зима холодом сковала их крылышки, пришлось им повернуть на сто восемьдесят градусов. Тогда отправились спасать Весну звери. Но и им не удалось до замка добраться: злая Зима снегом замела поля.


Совсем отчаялись жители леса спасти Весну-Красну и высказали мнение, что нужно признать своё поражение и присудить победу Зиме. И тут Подснежник выдвинул смелое предположение: «Я Весне помогу, вызволю её из плена Зимы!» Мало кто ему поверил, а некоторые даже засмеялись. Но Подснежнику некогда было обращать на это внимание. Он напряг все свои маленькие силы и начал расти, из-под снега пробиваться. Наконец пробился, раскрыл свой бутончик с белыми лепестками и огляделся вокруг. А в это время выглянуло Солнышко. Увидело оно красивый цветочек и изобразило на своём лице приветствие, радость

и одобрение. А Подснежник не растерялся: ещё больше его бутончик раскрылся, лепесточки белые на солнышке затрепетали. Не могло Солнышко налюбоваться на смелый цветок, и, чтобы ему теплее стало, засияло оно ярко-ярко. Началось ежегодное таяние снегов, в некоторых районах уровень воды в реках поднялся очень высоко, случилось половодье. Ледяной замок Зимы растаял, и Весна вышла на свободу.



Подошла Весна к Подснежнику и низко поклонилась ему. А за ней и все звери и птицы продемонстрировали ему своё почтение и уважение. Так маленький Подснежник победил Зиму и помог Весне освободиться!

- Запиши в тетрадь только те предложения, которые были изменены.

-  5. Фрагменты трёх текстов о зимнем лесе (сказка, рассказ и статья из энциклопедии) перемешались. Постарайтесь понять, из какого текста каждый фрагмент, и восстановите эти тексты. Договоритесь, кто из вас какой текст будет записывать. Классу нужно представить все три текста.

1. Идёшь по зимнему лесу и не можешь не радоваться. Под ногами сверкает белый ветропутый ковёр из снега, вокруг сказка из белых стволов, глубокие сугробы, синеватые тени кустарников.

2. Вот переступает порог лесного царства волшебница Зима, покровительница ледяных ветров и трескучих морозов. Теперь она станет хозяйкой леса и превратит его в спящее царство.

3. Зимой лес покрыт толстым слоем снега. Если ноябрь ещё не устойчив к снегопадам и снежного покрова не так много, то с приходом зимы выпадает большое количество снега. Уже к началу декабря прирост снежного покрова заметен по высоте сугробов, которые появляются вдоль дорог.

4. Украшенные белой бахромой стоят рябины, липы, дубы, клёны. Над пнями ажурными белыми арками согнулись под тяжестью инея стволы тонких берёз. В белых шапках ели и сосны.

5. Зима сразу же устанавливает свои порядки: засыпает снегом цветущие полянки, укрывает пышным снежным покрывалом деревья, лесные тропинки превращает в непроходимые сугробы, реки стягивает ледяными оковами.

6. Кажется, что зимний лес всегда тих. Но нет-нет да уловит слух негромкие лесные звуки. Раз — и слетит снежная шапка с вершины, нарушит тишину леса, напугает пёстрого дятла и серого рябчика, который тут же скроется в лесной глубине. Кажется, что всё в зимнем лесу замерло, а на самом деле идёт скрытая от людей жизнь.

7. Под толстым слоем выпавшего снега природа отдыхает, набирается сил на предстоящий плодородный год. Но под снегом растения не только живут, но и растут.

8. Волшебница Зима любит покой и безмолвие, изо всех сил старается она всех усыпить. Сильны её чары, но не на всех они действуют: то дятел своим перестуком нарушит тишину, то зайчата с бельчатами про её запрет на игры забудут.

9. Раскопав снег, можно увидеть, что то тут, то там пробиваются ростки. И в каждой ростке можно различить будущие листочки, слившиеся со стеблем, и даже бутоны цветков.

6. Договоритесь в группе, кто с какой частью текста будет работать. Отредактируйте свою часть текста: найдите лишние предложения; слова, которые нужно заменить; предложения, в которых не очень удачно выражена мысль. Прочитайте друг другу весь текст. Сравните результат своей работы с тем, что получилось у других групп.

1. Недавно папа рассказал мне одну историю из своего детства. Как-то раз зимой он подобрал на улице замерзающую птичку-невеличку и принёс домой. Оказалось, что это скворец. Скворец по каким-то причинам не улетел вместе со своими сородичами в тёплые края. Зимой скворец не смог бы выжить в нашем суровом климате. Родители разрешили папе оставить скворца до весны. Видишь скворца — знать, весна у крыльца. Это очень понравилось кошке, ведь она считала себя хозяйкой дома, а тут появляется ещё кто-то! Из всей семьи только кошка была не в восторге

от появления нового жильца. Скворец без слов понял, что лёгкой жизни не будет.

2. В присутствии взрослых членов семьи скворец и кошка вели себя тихо и мирно, чуть ли не раскланивались друг с дружкой. Но как только в комнате оставался только папа, начиналось настоящее цирковое представление. Домашние кошки — умелые охотницы, они легко приспосабливаются к изменяющейся окружающей среде и обладают хорошим зрением. Кошка на полном серьёзе пыталась освоить воздушное пространство, взлетая по шторкам и занавескам в мановение ока к самому потолку. Папе казалось, что ещё немного, ещё чуть-чуть — и у млекопитающего семейства кошачьих прорежутся и вырастут крылья, самые настоящие кошачьи крылья, и она сможет легко и непринуждённо летать по комнате. Скворчоночек играл в этих представлениях роль более простую — птишечка перелетала с одного места на другое и едва успевала устроиться поудобнее, как ей снова и снова приходилось сниматься с насиженного места и пускаться в ход крылья. Папа говорил, что он мог часами следить за происходящим, не в силах отдать предпочтения ни кошке, ни скворцу.

3. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Долго ли, коротко ли, а между тем скворец совсем освоился, и в одно расчудное времечко инициатива перешла от кошки к птичке. Кошка перестала бегать по шторкам, а стала проводить всё своё свободное время в укромном месте: под кроватью. Но как только скворец почувствовал приход весны, он сразу же оставил кошку в покое и улетел по своим

птичьим делам. Поминай как звали! А кошка ещё долго и тщательно изучала воздушное пространство, прежде чем вылезти из-под кровати. Отольются кошке мышкены слёзки!

• Запишите в тетрадь одну из частей отредактированного текста.

7. Отредактируй текст. Сравни результат своей работы с тем, что получилось у твоих одноклассников.

Утром мелкий весенний дождик спокойно умывал улицы просыпающегося города. Неужели это стихийное бедствие на весь день? Может быть, всё-таки выглянет и улыбнётся долгожданное солнышко? Нам сегодня это очень важно! Ведь мы отправляемся на речном трамвайчике по Москве-реке. И чудо случилось! Как только мы добрались до причала, мы увидели над головой голубое небо и сверкающее теплотой и радостью солнце. Совсем скоро мы увидим Московский Кремль, золотые маковки соборов, удивительный храм Василия Блаженного, храм Христа Спасителя, памятник Петру Первому! Вот мы и на борту! Нет сомнения, что лучше всего сразу подняться на верхнюю палубу. Мы радовались приближению лета, красоте открывающихся перед нами необыкновенных весенних пейзажей красавицы Москвы. Во всей красе перед нашим взором появлялись одно за другим величественные символы России: храм Христа Спасителя, Московский Кремль, храм Василия Блаженного, памятник Петру Первому. Мы радовались весне, её теплу, краскам, особому аромату, которым наполнен воздух. Мы неспешно наслаждались прекрасными видами города, желая, чтобы наше путешествие продолжалось и продолжалось. Но

- нет ли предложений, в которых не очень удачно выражена мысль;
- нет ли предложений, которые не соответствуют тексту (например, не стоит употреблять много пословиц и поговорок в справочном тексте);
- нет ли лишних предложений (например, таких, в которых дублируется информация предыдущего предложения);
- нет ли слов, которые нужно заменить, потому что они употреблены неудачно.

Содержание

Русский язык: прошлое и настоящее

- § 1. Не стыдно не знать,
стыдно не учиться 4
- § 2. Вся семья вместе,
так и душа на месте 11
- § 3. Красна сказка складом,
а песня — ладом 20
- § 4. Красное словцо не ложь 32
- § 5. Язык языку весть подаёт 45

Язык в действии

- § 6. Трудно ли образовывать
формы глагола? 57
- § 7. Можно ли об одном и том же
сказать по-разному? 64
- § 8. Как и когда появились
знаки препинания? 68

Секреты речи и текста

- § 9. Задаём вопросы в диалоге 74
- § 10. Учимся передавать в заголовке тему
или основную мысль текста 78
- § 11. Учимся составлять план текста 85
- § 12. Учимся пересказывать текст 88
- § 13. Учимся оценивать
и редактировать тексты 97

Список литературы

- Бажов П. П., Бианки В. В., Пришвин М. М., Золотов луп. Морские истории. Рассказы о животных. Рассказы и истории. Уральские сказы. М.: Детская литература, 1983.
- Бахренский В. А. Агёй. М.: Детская литература, 1988.
- Беллев А. Р. Звезда КЭЦ. Прыжок в ничто. Небесный гость. М.: Эксмо, 2017.
- Берестова В. Д. Аист и соловей // Сказки советских писателей: Для мл. шк. возраста / сост. А. П. Костелецкая. Минск: Юнацтва, 1987.
- Бианки В. В. Сказки и рассказы о животных. М.: Росман, 2018.
- Бурлак В. Н. Гнев планеты. М.: ЛиФ-Принт, 2003.
- Гаспаров М. Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. М.: Новое литературное обозрение, 2004.
- Гальцова Н. Г. Из истории знаков препинания // Знаки препинания [веб-сайт]. Режим доступа: http://www.znaki-prg.ru/texts/history_of_punctuation_marks.html.
- Емельянов Б. А. Котобой и его друзья: рассказы. М.: Детская литература, 1965.
- Житков Б. С. Что бывало. М.: Детская литература, 1971.
- Калесов В. В. История русского языка в рассказах. М.: Просвещение, 1976.
- Кудрявцева В. И. Тяпы-Ляпы. М.: СПб.: Речь, 2015.
- Кудрявцева Е. В. Фразеологизмы с компонентом-зоонимом *собака*: лингвокультурологический комментарий // Вестник КГУ им. Н. А. Некрасова. 2015. № 2.
- Ломоносов М. В. Российская грамматика // Электронная библиотека ГНПБУ [веб-сайт]. Режим доступа: http://elib.gnpbu.ru/text/lomonosov_russkaya-grammatika_1788.
- Мориц Ю. П. Большой секрет для маленькой компании // Официальный сайт Ювны Мориц [веб-сайт]. Режим доступа: <http://www.owl.ru/morits/det/secret.htm>.
- Неизвестный В. Босоногое детство // День и ночь. 2015. № 5.
- Песков В. М. Полное собрание сочинений: в 23 т. Т. 18. Посиделки на закате. М.: Комсомольская правда, 2014.
- Пешиковский А. М. Школьная и научная грамматика. Опыт применения научно-грамматических принципов к школьной практике. М.: ЛИТО, 1918.
- Русская фразеология. Историко-этимологический словарь: ок. 6000 фразеологизмов / под ред. В. М. Мокменко. М.: Астрель: АСТ: Люкс, 2005.
- Русские докучные сказки / сост. И. Ф. Амроян. М.: Современник, 1996.
- Сладков Н. И. Лесные тайнички. СПб.: Амфора, 2010.
- Фёдоров Н. Т. На Аптекарском острове. Л.: Детская литература, 1983.

В издании использованы материалы

- С. 21. Слева направо: И. Я. Билибин. Добрый молодец и красна девица. И. Я. Билибин. Баба-Яга.
- С. 26. И. Я. Билибин. Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане...».
- С. 71. Неизвестный художник. Портрет М. В. Ломоносова. Конец XVIII века.